

రెంటూల గోపాలకృష్ణ

శీక్ష

[ప్రదితర నాటికలు]



సాహితీ స్రవంతి ప్రచురణ

ప్రతులకు :

సాహితీ స్రవంతి

లేక

జనతా బుక్ హౌస్,

విజయవాడ-2

ముఖచిత్రం రచన : శ్రీ పి. వి. సుబ్బారావు

వెల : ఒకరూపాయి



తొలిముద్రణ

వెయ్యి ప్రతులు

జూన్ 1952

వ్యవసాయ ఆర్థిక ప్రచురణ, విజయవాడ-2



అంకితం

ప్రజా ఉద్యమంలో ప్రభుత్వ దమనసీతికి
ప్రాణాలర్పించిన తెలంగాణా సోదరులకు



“జీవితాన్ని జాగ్రత్తగా చూడండి;

నాటకం ఉద్దేశం కేవలం ప్రదర్శనం మాత్రమే కాదు;

నాటకం జీవితంతోపాటు నడవాలి”

వాంకంగోవ్; మాస్కో

నాటకకళ

కళ ప్రజలసౌత్తు. కళ ప్రజల ఆయుధం. కళను ఆరాధ్య దేవతగా భావించి కళకోసం బ్రతికి, కళకోసం ప్రాణాలర్పించిన కళాప్రపూర్ణులెంతోమంది వున్నారు.

“చీరెకు అంచు ఎలా అందమిస్తుందో జీవితానందానికి కళ కూడా అంతే” (కాకా కలేల్కర్)

కవనం, శాస్త్రం, సంగీతం, నృత్యం, నాటకం, అభినయం, అలంకారం, ఇవన్నీ కళాక్షేత్రంలో భాగాలు. మనం మన జీవితాన్ని కళారూపంలో చూస్తూ ఆనందాన్ని అనుభవిస్తాం. ఇదే కళయొక్క ముఖ్య ప్రయోజనం. ఈనాడు కలుగుతున్న మరొక ప్రయోజనం ఏమిటంటే కళ ప్రచార సాధనంగా ఉపయోగపడటం. ఒక ఉపన్యాసకుడు అనేక గంటల తరబడి వాగ్ధోరణికో అవసరమైన విషయాన్ని ప్రజలకు అర్థం అయ్యేటట్లు చేయటానికి శ్రమపడతాడు. అదే విషయాన్ని స్వల్ప కాలం వినియోగించి కళా రూపంలో ప్రదర్శించినప్పుడు ప్రేక్షకులు విషయాన్ని సులభంగా అర్థం చేసుకోవడమే కాకుండా, ఆనందాన్ని పొంది హృదయ పరివర్తన చెందగలుగుతారు. అందుకే ఈనాడు కళ, ప్రచారానికి ముఖ్యసాధనంగా ఉపయోగపడుతూఉంది.

ఆధునిక యుగంలో కళయొక్క అవసరాన్ని అందరూ గుర్తించారు. ఇతిర దేశాలలోపాటు మన దేశంలోగూడ కళారంగంలో విప్లవం వచ్చింది పౌరాణిక నాటకాల పాతవాసనలు రచయితలకు, ప్రేక్షకులకుగూడ వెగలు కలిగించాయి. ఆకాలంలో శృంగారం కథావస్తువు. ప్రణయ దంపతులు నాయకీ నాయకులు. ప్రేమఘట్టాలలో ప్రేక్షకులను లీనమయ్యేట్లు చేయగలిగితే రచయిత కృతార్థుడౌతాడు. కాని ఇప్పుడా శృంగారంలేదు. 'నా ప్రేమ తిరంగిణి' అని పిలిచే నాయకుడు లేడు. అయితే ఆనాడు ఉత్తమమైన నాటకాలు లేవనికాదు. ఉత్తమమైన రచయితలు లేరనీకాదు. పేక్ స్పియరు, కాళినాను ఈ నాటికీ ఆరాధ్యమూర్తులే. రచనా విధానంలో వారిని మనం అనుసరించాలేకాని, ఆనాడు వారు తీసుకున్న రచనా వస్తువు ఈనాడు మనకు అనుకరణీయంకాదు. అందుకు ముఖ్యకారణం ఈనాటి పరిస్థితులు, ఈనాటి మానవ జీవితం. ఈనాటి బ్రతుకుల్లో చీకటి ఆవరించింది. ఈనాటి జీవితంలో నిరాశ, నిస్పృహ, బాధ, భయం, విషాదం, ఇవన్నీ పెనవేసుకొని ఉన్నాయి. బ్రతకాలని ఆశ ఉంది. కాని బ్రతకడమంటే భయం. భయం!!! భయం!!! తెల్లవారితే భయం ! ప్రొద్దుకుంటే భయం ! పెండ్లి అంటే భయం! బిడ్డవుటితే భయం! ఇవి ఆకలిరోజులు, అందుకే ఈనాటి జీవితంలో శృంగారానికి తావులేదు. అడుగడుగునా అడ్డుకులే. అన్నీ సమస్యలే - ఈ యథార్థాన్ని చిత్రించడమే ఈనాటి రచయితల పరిమావధి. ఈ సత్యాన్ని నిరూపిస్తూ అభ్యుదయ సాహిత్యంలో కావ్యాలు, కథలు, నాటకాలు, నాటికలు, బుర్రకథలు, నృత్యాలు అనేకం వెలువడినవి. 'కన్యాశుల్కం' నాటక సాహిత్యంలో కొత్త రూపాన్ని ప్రసా

దించింది. మాభూమి, ముందడుగు, నాటకాలు మన హృదయాల్ని ఉత్తేజపరిచినవి. ఇటీవల వచ్చిన అనిసెట్టి గాలిమేడలు, మా ఊరు, శాంతి మొదలయినవి, ఆత్రేయగారి నాటకాలు, రంగస్థలంమీద కొత్త వెలుగుల్ని విరజిమ్మి జీవితానుభూతుల్ని తీర్చిదిద్దినవి. అయినా ఇంకా మనకు చాలినన్ని ఉత్తమ నాటకాలులేవు. కావలసినంతమంది ఉత్తమ నాటకరచయితలూ లేరు. గోరీస్, డాన్టవస్కీ, గొగోల్, టాల్స్టాయి లాంటి ఉత్తమ రచయితలు మన కెంతోమంది కావాలి.

మనం యింకా గమ్యాన్ని చేరలేదు. మనకు కావలసినన్ని ఫియేటర్లు లేవు. అమెచూయర్ నాటక సమాజాలు ఏర్పడ్డా, వాళ్ళకు తగినంత ప్రోత్సాహం లేదు. ప్రేజి నటులను ప్రజలుగాని, ప్రభుత్వంగాని ప్రోత్సహించి ముందుకు నడపటంలేదు. ఈ నాడు సినిమానటులకు గల ఆదరాభిమానాలు వీళ్ళకు లేవు. కాని ఈనాడు సినిమాలో అంతో యంతో పేరుపొందిన ప్రతి నటుడూ ఒకప్పుడు రంగస్థలంమీద అనుభవాన్ని సంపాదించిన వాడేనని అందరు గుర్తుంచుకోవాలి. ముఖ్యంగా ప్రభుత్వమూ, ప్రజలుకూడ నాటకరంగాన్ని అభివృద్ధిపరచడానికి పూనుకోవాలి. మనదేశంలోని ధనికులు గుళ్లు, గోపురాలు కట్టించి సంతర్పణలు, సప్తాహాలు చేయటానికి ముందుకు వచ్చినంతగా ఇలాంటి కళాఉద్యమాలకు కాసంతృప్తిగా పోషిద్దరు. ఇక ముందైనా అలాంటివి జరుగుతేవని ఆశిద్దాం.

నాటక రచయిత రచనాశీల్పాన్ని సమృద్ధిగా కలిగివుండడానికితోడు రంగస్థలంమీద నటులుగాగూడ అనుభవ పొంది ఉంటే నాటకాన్ని అత్యుత్తమంగా వ్రాయగలడనటం

సందేహం లేదు. నాకు గల ఆ అనుభవంతోటే ప్రయత్నించి, శ్రమించి ఈ నాటికలు వ్రాశాను. నా ప్రయత్నంలో ఎంతమంది సఫలీకృతుడనయ్యానో పరితలూ, ప్రజలూ నిర్ణయించాల్సి ఉంటుంది.

మరొకమాట. ఈ నాటిక ప్రదర్శించదలచుకొన్న నాటక సమాజాలవారిని నాకు ముందుగా తెలియపర్చమని కోరుతున్నాను. ఇలా అడగడంలో ధనాపేక్ష కాదని మనవి చేస్తున్నాను. ప్రదర్శనాలు జయప్రదం కావాలంటే సరే సబులు (Team Work) తో కృషిచేయాలి. నాటికల్లోని ఇతివృత్తాల్ని మనస్సుకు పట్టించుకొని, ఆ యా పాత్రల్ని చక్కగా అర్థం చేసుకొని వీలైనన్ని ఎక్కువసార్లు 'రిహార్సల్సు' జరపాలి. అప్పుడే ప్రదర్శనాలు ప్రజల హృదయాల్లోకి చొచ్చుకొనిపోయి రక్తి కట్టగలుగుతాయి. దీన్ని ఆమోదించి ఆచరించే ప్రతివారికీ ఈ నాటికల్ని ప్రదర్శించే హక్కు ఉంది.

—రచయిత.

అం దం

Note : ఈనాటిక మూకాభినయం (Pantomime)తో కూడినది. వెనుకనుండి Commentary చదువుతూ ఉంటే దానికి అనుగుణ్యంగా రంగస్థలంమీద పాత్రలు అభినయిస్తూ ఉండాలి.

Commentary చదివేవారు గంభీరమైన కంఠస్వరం కలిగి ఉండాలి. చదివేటప్పుడు ప్రతిమాట తాపీగానూ, భావ యుక్తంగానూ స్పష్టంగానూ చదవాలి. నటకులు Commen-
taryని జాగ్రత్తగా follow అవుతూ ఆ ప్రకారం చక్కగా నటించాలి. పాటలూ, మ్యూజిక్ వచ్చినప్పుడు ఆయా tunes అనుగుణ్యంగానూ, ఆ యా పాటల సందర్భానికి తగినట్లుగానూ, సృత్యంచేయాలి.

నాటిక ఆదిలో మానవ సృష్టినిగురించి చెప్పనప్పుడున్నా, అంత్యంలో భూతాలకు స్వప్నం వచ్చినట్లు చూపవలసి నప్పుడున్నా Spot Lights సహాయంతో Shadow play చూపించాలి. ఇంకా ఆయాసందర్భాల్లో Lighting effects, Sound effects, Music సరిగా ఇచ్చినప్పుడే ఈనాటిక పూర్ణంగా రక్తి కట్టకలుగుతుంది.

ఆ ట ౦

కాలం : ప్రస్తుతం

ప్రదేశం : ఈ విశాల ప్రపంచంలో ఎక్కడైనా సరే

పాత్రలు :

యుద్ధ భూతాలు $\left. \begin{array}{l} 1 \\ 2 \end{array} \right\}$

మానవుడు

కార్మికుడు

కర్షకుడు

సైంటిస్టు

ఆటం (మృత్యురూపం)

ప్రకృతి (శ్రీ మూర్తి)

ఇంకా అనేక మంది ప్రజలు

రంగస్థల వివరణ : (Stage Notes) రంగస్థలమీద పల్చని రంగుతెర వేసి ఉంటుంది. తెర వెనకాల అంతా నీలిరంగు కనపడుతూ ఉంటుంది. (Spot Lights) మధ్యలో శూన్యంగా ఉన్న Globe. Globe లోంచి అగ్ని జ్వాలలు, పొగలు, వైకి వ్యాపిస్తూ ఉంటాయి.

వ్యాఖ్యాత: (Commentator) సృష్టి. ప్రపంచంయొక్క పుట్టుక, ప్రాణులయొక్క మొదటి చరిత్ర, వినడానికి విచిత్రంగా ఉంటుంది. చూడ్డానికి భయంకరంగా ఉంటుంది. అయినా నేటి మానవుడు తన మేగస్సునో, తన విజ్ఞానంకో పరిశ్రే లించి, పరిశోధించి, అనాది మానవుడి చరిత్రను, తెలియని

ఈ సత్యాన్ని లోకంలో చాటించాడు. అదిగో! ఆ కనపడేది భూమి. భూమియొక్క మొట్టమొదటి స్థితి. అత్యంతవేడిగా అగ్నిగోళంగా నిప్పులు కక్కుతూ ఉంది. ప్రాణులు నివసించడానికి వీలుగాని ఆ అగ్నిగోళం అలాగే అనేక సంవత్సరాలు ఉండిపోయింది. క్రమక్రమంగా భూమినుండి వ్యాపించిన వేడి ఆవిరిగాను, ఆ తరువాత నీరుగాను మారింది. ఇలా ఏర్పడిన సముద్రాలు, కురిసిన వర్షాలవల్ల రానురాను వేడి తగ్గిపోయి ధరణి యావత్తూ చల్లగా అయింది. అందువల్ల భూమిపై ప్రాణికోట్లు నివసించడానికి వీలుకలిగింది.

రంగస్థల వివరణ : (Stage Notes) Globe లోంచి పొగలు రావడం ఆగిపోతుంది. చుట్టూ నీలిరంగు అధిక్యమవుతుంది. భూమికి ఆన్నివైపులా నీరు తోణికిసలాడుతున్నట్లు కనపడుతుంది.

వ్యాఖ్యాత : (Commentator) భూమి బ్రహ్మాండమైన అణుగోళము. ఇందులో అగణితమైన అణువులు, పరమాణువులు, సమ్మిళితమై యున్నవి. మొట్టమొదటిసారిగా భూమిపైన అణువులు, పరమాణువులు, కదల నారంభించినవి. ఈ అణు పరమాణు సమ్మేళనంతో ఏర్పడిన చైతన్యశక్తి, అదే ప్రాణి శక్తియై భూమిపైన సృష్టికి కారణాన్ని కల్పించింది. భూభ్రమణంలో ఈ సమ్మేళనం అసంఖ్యాకంగా జరుగుటచే కొట్లకొలది చేతన రూపాలు బయల్పడినవి. ప్రాణశక్తి మొదట్లో చిన్న చిన్న స్వరూపాల్లో ఏర్పడి, కాలక్రమేణు పరిణామాన్ని పొందింది. నీటిలోను అటుపైన భూమిపైనను చిన్న చిన్న జంతువులు, ఆ తరువాత భూమిపైననే జీవించగల మృగాలుగాను ఏర్పడ్డాయి. వివిధ రూపాల్ని

పొందిన జంతు సంతతులు జీవించడానికి అనువుగా భూమి మీద పలురకాల వృక్షసంతతి, పుష్పాలు, లతలు, అందమైన ఆడవులు విలసిల్లి నాయి. అటుపిమ్మట ధరిత్రయొక్క శాంతి గర్భంనుండి మహాత్మ్యమైన “మానవుడు” జన్మించాడు.

రంగస్థల వివరణ: (Stage Notes) Globe మీద ఆనేక రకాల చెట్లు, పుష్ప లతలు, కనపడతాయి. అంతటా ప్రకృతియొక్క సౌందర్యం దృగ్గోచర మాతుంది. ఆ శోభ దశనిశలా వ్యాప్తిచెందుతుంది. తెర తొలిగిపోతుంది. ప్రకృతి తరుణి రూపంలో ప్రవేశిస్తుంది.

వ్యాఖ్యాత: (Commentator) ఏమిటాశోభ! ఏమిటా వెలుగు! ప్రకృతి. సృష్టికి ఆదిమాత. ఎంత సుందరంగా ఉంది! ఆ వదనంలో ఎంత ప్రశాంతత ఉంది. జ్యోతుల్లాగా మెరిసే ఆ కళ్ళల్లో ఎంత కారుణ్యం ఉంది. ఆ మనస్సులోని స్థిరత్వం, ఆ హృదయంలోని నిర్మలత్వం, ఆ నడకలోని గాంభీర్యం, ఆ చూపుల్లోని తేజస్సు, ఎలా వెలిగిపోతున్నాయో చూడండి! (ప్రకృతి సుందరమైన వృత్తం చేస్తుంది) శోటి సూర్యగోళాల కాంతిని ధిక్కరిస్తున్న ఆమె వెలుగు సర్వప్రాణుల్ని శాంతి సౌభాగ్యాలతో ముంచెత్తుతుంది. ఆమె సుందర సురుచిర శోభాలంకృతిలో, ఆ చల్లని హస్తాల్లో, విశాల విశ్వాలయం ముంగిట ఉదయభాను నర్చిస్తూ, అనంత సాగర గంభీర కెరటాల ఘోషలో, నినదిస్తూ, చరిస్తూ, ప్రతిప్రాణి, ప్రతిజీవి, బ్రహ్మానందంలో, పరమానందంలో మునిగి తేలుతుంది. ఈ సృష్టి అంతా ఆమెబిడ్డలు. ఆమె కెవరిపైనా ద్వేషం లేదు. అందరినీ సమానంగా ప్రేమించి

ఆవరిస్తుంది. (ప్రకృతి అదృశ్యమాతుంది. మరొక వైపునుండి జీవ వస్త్రాలతో మానవుడు ప్రవేశిస్తాడు.)

వ్యాఖ్యాత : (Commentator) ఆ వచ్చే అతన్ని చూడండి !
అతడొక మానవుడు. సామాన్యమానవుడు. సృష్టిలోకల్లా ఉత్తమోత్తమమైన ప్రాణి. తెలివితేని జంతువుల తరువాత, ఉద్భవించిన మహామేధావి. అత్యంత బలశాలి. అమోఘమైన ఆత్మశక్తి, అద్భుతమైన తేజస్సు, ఆతనిలో ఉన్నాయి. అతని కసాధ్యమైంది ఈ జగత్తులో ఏమీలేదు. తాను జీవించడానికి మానవజాతి విస్తరించడానికి, వివిధ మార్గాల్ని కనిపెట్టాడు. ప్రకృతిని ఎదుర్కొని సమస్తాన్ని స్వాధీనం చేసుకున్నాడు. తన ఆత్మశక్తి చేతనే అన్ని ప్రాణుల్లోనూ ఉత్కృష్ట స్థానాన్ని ఆక్రమించుకున్నాడు. సృష్టి సాగుతూ ఉండడానికి, చరిత్రను నడిపించడానికి, పలు రకాల పరికరాల్ని పోగుచేసాడు. శాస్త్రాన్ని, విజ్ఞానాన్ని, పరిశోధించాడు. అందమైన పట్టణాల్ని నిర్మించి, నాగరికతను పెంపొందించాడు. అత్యుత్తమమైన ఆహారాన్ని సంపాదించుకున్నాడు. శిల్పాన్ని, కళల్ని ఉద్ధరించాడు. సంఘాన్ని సమస్తంలో విస్తరింపజేసి చివరకు యంత్రాన్నిగూడా సృష్టించాడు. ఆనందంతో జీవించిన ఆదిమానవుడు రానురాను ఆవేదనతో క్రుంగి పోసాగాడు. సమానంగా బ్రతుకుతున్న సంఘంలో సంఘర్షణ ప్రారంభమైంది. ప్రపంచ సుఖాల్ని బలవంతులూ, స్వార్థపరులూ, అయిన కొందరు ఎక్కువభాగం దోచుకున్నారు. వసుంధరాదేవి, కొందరు కబంధుల కోరల్లో చిక్కి, రాబందుల రెక్కల్లో స్రుక్కి విచ్చిత్తి పొందుతూ ఉంది.

మనుషులని పిలువబడే రాక్షసులకు రక్తదాహం కలిగింది. నియంతలు, స్వార్థపరులు, ఎటుచూచినా నారే. పరిపాలన పేరిట తమ భుజాస్ఫులనాదర్పేద్ధృతంకో ఈ హంతకులు ప్రజల్ని పీడించి దోచుకున్నారు. కాలంపాడుగునా యుద్ధాలతో, అడుగడుగునా రక్తపాతంకో చరిత్ర నడుస్తూవచ్చింది. వర్గాలుగా ఏర్పడ్డ సమాజాన్ని “మానవుడు” పునరుద్ధరించడానికి పూనుకున్నాడు. సంఘ వ్యవస్థను మార్చి సమతల భూతలాన్ని నిర్మించి, మానవ జీవితాన్ని స్వర్గధామం చేద్దామని సమకట్టాడు. అందుకై జరుగుతూవున్న మహా సమరంలో అతనికి అమృత నిర్ధారిణి అగుపడుతూవుంది. వెంటనే రక్తవాహిని, నైతరణీ సమీపిస్తున్నాయి. ఒక నైపు ఆశ, మరొక నైపు నిరాశ, ఒక ప్రకృ ఆశయం, వేరొక దిక్కు ఆవేశం, ఇటు సత్యం, అటు అసత్యం, ఇటు నీతి, అటు అవినీతి, ముందు జీవితం, వెనుక మరణం, ఈ సాంధ్య రాగాల్లో, ఈ వ్యతిరేక శక్తుల మధ్య ఈ విరుద్ధ విన్యాసాల్లో, నలుగురూ మానవుడు నవలోకానికి నాంది పాడుతున్నాడు.

నేనూ ఒక మానవుణ్ణి!
మరణించని మానవుణ్ణి!

భూతకాల వాహినిలో
వర్తమాన జన్మలో
ఆగామిక లోకంలో
జీవించే శాక్తితుణ్ణి!

నేనూ ఒక మానవుణ్ణి !

మరణించని మానవుణ్ణి !

నరలోకం సుఖపడుటకు
నరజాతి విముక్తికొరకు
నడుస్తున్నా యుగయుగాలు !
నడుపుతున్నా జగజగాలు !

నేనూ ఒక మానవుణ్ణి !

మరణించని మానవుణ్ణి !

యద్ధభూత పాదస్థలి
హతమయ్యే ప్రాణికోట్ల
ఆకలితో అప్పలతో
అల్లాడే జీవతతుల
సౌభాగ్యపు పాలనకై,
అనుక్షణం శాంతిసమర
రథచక్రం నడుపుతున్న
నైనికుణ్ణి! మానవుణ్ణి!

నేనూ ఒక మానవుణ్ణి!

మరణించని మానవుణ్ణి !

(నేపథ్యంలోని సంగీతాన్ని అనుసరిస్తూ మానవుడు సుందరంగా స్వత్వంచేస్తాడు)
(ఒకవైపునుండి ప్రకృతి ప్రవేశిస్తుంది).

(ప్రకృతి కంఠం : (Nature's Voice) ఎవరయ్యా నీవు! ఎందు
కిక్కడున్నావు ?

మానవ కంఠం : (Man's Voice) నేనా! హా ! హా ! హా !

నన్నెరుగవూ నీవు! ఈ స్పృహ జరిగిన నాటినుండి నేను
ఉంటూనే ఉన్నాను. అన్నిచోట్లా అన్నిమూలలా నేనే.
ఈ విశ్వమంతలా నే నున్నాను. నాలో ఈ విశ్వమంతా
ఉంది.

ప్రకృతి కంఠం : నీకు పేరూ, ఊరూ, ఏమీ లేదా?

మానవ కంఠం : చెప్పానుగా! ప్రపంచంలో అన్నిచోట్లా
నేనుంటానని. ఇక నేను చేయని పనంటూ లేదు అన్నిజ్వాలల
మధ్య ఇనుప కమ్మాలపై సమ్మెటపోట్లువేసే కార్మికుణ్ణి, త్రే
తాగ్నిచో కాల్చే సూర్యునియెదుట పంటభూముల్లో కొడ
పలిపట్టి కోసే కర్షకుణ్ణి, అన్నివేళలా భరించలేని బండల్ని
మోస్తూ ఉండే కూలినీ నేనే. ఆఫీసుల్లో గుమాస్తాను, విద్యా
లయాల్లో ప్రొఫెసర్ను, గనుల్లో, కాట్టానాల్లో, పడవల్లో,
నావల్లో, కంటికి కనపడే ప్రతి పనివాడిలో నేనున్నాను. ఇక
నేను కానిదల్లా పనిలేని సోమరిపోతులు, మేడల్లో భోగాలు
అనుభవిస్తూ క్రింద చూడకుండా ఉండే ధనమదాంధులు,
న్యాయాన్ని గుర్తించక క్షురంగా హింసించే, దుడించే
అధికారులు. నాకు తెలిసిందల్లా నేను మానవుణ్ణి. గుడి
సెల్లో, కుటీరాల్లో, పేప్ మెంటు, ప్లాటుఫారాలు, కాలి
బాటలు, చెట్లు, గట్లు, గోడలనీడలు, ఇవి నేను విశ్రాంతి
తీసుకునే స్థలాలు.

ప్రకృతి కంఠం : అయితే బాబూ! నీ వెప్పుడైనా ఏదైనా
మహత్తరకార్యం సాధించడానికి పూనుకున్నావా?

మానవకంఠం : అహ! హా! హా! ఎంత వెర్రిదానవమ్మా నీవు!
ఇంకా నా విషయం పూర్తిగా తెలుసుకోలేదన్నమాట.

విను చెప్తా! మానవులంతా సమానంగా జీవించాలని నా కోరిక. ఈ లోకంలోని సుఖం అందరూ సమానంగా పంచుకుని అనుభవించాలని నా ఆశయం. ఈ సుందరమైన సృష్టిలోని ఆనందం పొందడానికి మానవులందరూ వారిసులీ. అయితే ఏంచేస్తాం? ఆ ఆనందాన్ని బలవంతులూ, స్వార్థ పరులూ అయిన కొందరు ఎక్కువభాగం దోచుకున్నారు. దానితో సంఘంలో హెచ్చుతగ్గులు ఏర్పడ్డాయి. ఈ అసమ సౌఖ్య వ్యవస్థను మార్చడానికి సంఘర్షణ జరుగుతూవుంది. అనేక శతాబ్దాలనుండి మానవు లీ మహాసమరాన్ని నడుపు తున్నారు. యుగయుగాలుగా తపస్సుచేస్తూ సాధనలో ముగ్గుతున్నారు.

ప్రకృతి కంఠం : అయితే నాయనా ! నీలో ఏదో నిస్పృహ, నిరాశ, విషాదా, కనపడుతూ వున్నాయి. ఇంతకు ఆ మహ త్తర ఆశయం సిద్ధించనే లేదా! మానవులు సుఖవడేమార్గం కనిపించనేలేదా ?

మానవ కంఠం : లేదమ్మా లేదు. ఇంకా అలాంటి సుదీనం రాలేదు. ఏంచేస్తాం? లోకంలో ఒకవైపున యుద్ధాలు, మరొకవైపు ఊదాబాధలు. ప్రజలు తిండికీ, బట్టకూ లేక మలమల మాడుతున్నారు. వస్తువుల ధరలు ఆకాశంలో కెగసి అందకుండా పోతున్నాయి. యుద్ధాలతో, ఆటంబంబు లతో పచ్చని పృథ్వీతలం ప్రేతభూమి అయింది. వెచ్చని నెత్తురుతో అభిషేకింపబడింది. కార్మికుల స్వేదంతో నిర్మించిన కట్టడాలు, విశ్వంభరాదేవిని కళకళలాడించే సుందర నగరాలు కూలి ధూళి కలిసినవి. జనం కుప్పలు కుప్పలుగా

నశిస్తున్నాడు. నలుమూలలా రోగాలు, ఆకలిచావులు
 నృత్యం చేస్తున్నాయి. ఆకలి ! ఆకలి ! అనే అరుపులు ప్రతి
 చోటా ప్రతి ధ్వనిస్తున్నాయి. ఈ మహోద్యమంలో మాకు
 కారుచీకట్లేకాని కాంతిరేఖలు కనిపించడంలేదు. (Pause)
 అయితే అమ్మా! అడగటం మరిచాను. ఇంతకూ ఎవరు నీవు?
 ఇంత ఆప్యాయంగా నా జ్ఞేమాన్ని విచారిస్తున్న నీవెవ
 రమ్మా? నీ పలుకుల్లో అమృతం ఒలుకుతూంది. కారుణ్యం
 తొణికిసలాడుతూ ఉంది. నీ సమక్షంలో మాట్లాడుతూంటే
 నాలో ఏదో కొత్తరక్తం పెల్లుబుకుతున్నట్లుంది. చెప్పమ్మా!
 చెప్ప. ఎవరు నీవు?

ప్రకృతి కంఠం : నేనా? నేను ప్రకృతిని. ఈసృష్టికి ఆదిమాతను.
 ప్రపంచంలోని ప్రాణికోట్లంతా నా బిడ్డలు. భయంకరమైన
 అడవులు, సుందరమైన వనాలు, అనంతంగా వ్యాపించి
 యున్న సముద్రాలు, పరిశుద్ధమైన నదులు, అమూల్యమైన
 ఖనిజాలు, అపారమైన సస్యసంపదలు ఇవన్నీ నేనే.

మానవ కంఠం : (సంతోషంతో) నీవా! నీవు ప్రకృతివా? నీవు
 నా తల్లివా? మానవుని పుట్టుకకు మూలమైన మాతృ
 మూర్తివా నీవు? తల్లీ! నన్ను క్షమించు. అమాయకుణ్ణి.
 నిన్ను తెలుసుకోలేక, నాబాధలవల్ల, నాలో ఉన్న భయం
 వల్ల, ఏదేదో చెప్పాను. ఏమేమో మాట్లాడాను.

ప్రకృతి కంఠం : ఘరవాలేదు బాబూ! భయపడకు. నీవే
 స్థితిలో ఉన్నావో నాకు తెలుసు. మానవులంతా ఎలా
 బాధలు పడుతున్నారో నేను చూస్తూనే ఉన్నా. నా బిడ్డల్లో
 ఏర్పడ్డ చీలికల్ని చూచి సహించలేకపోతున్నా. వాళ్ళను

మనుషులని ఉచ్చరించడంకూడా నీచమనిపిస్తూంది. వాళ్ళు నా గుండెలపై ననే కుంపటెత్తుతున్నారు. యుద్ధాల పేరిట మిమ్మల్ని మాడ్చి, స్వార్థంకోసం నా రమణీయాకృతిని రక్తవాహినిలో ముంచి తేలుస్తున్నారు. నాలోని సమస్త సంపదలూ తమకోసమే పుట్టినట్లు భావిస్తున్నారు. వాళ్ళల్లో మానవత్వం నశించింది. అసత్యం, దౌష్ట్యం, క్రూరత్వం, జడత్వం, వాళ్ళహృదయాల్లో గడ్డకట్టింది. వాళ్ళ మనస్సుల్లో స్వార్థం జీర్ణించి అధికారం పేరుకుపోయింది. ఈ అసహజత్వం అరికట్టబడి చవలోకంలో మానవులంతా సుఖంచే సుదినం కోసం నేనూ ఎదురు చూస్తున్నాను.

మానవ కంఠం : తల్లీ! నీ పలుకుల్లోని ప్రతి అక్షరం సత్యంలోని బీజాక్షరాలు. నీవు నిజమైన మాతృమూర్తివి. సమవర్తివి. అమ్మా! నీ పాదాలు వట్టుకొని వేడుకుంటాను. మేమూ, మాతోపాటు నీవూ ఇలా ఎంతకాలం సహించి ఉంటాం? మానవులకు మంచిరోజే రాదా? మా ఆశయం అంతం కావల్సిందేనా? మా సమరం సమసిపోవల్సిందేనా? మా ప్రచండ సాధనకు ప్రయోజనమే కనిపించదా? చెప్పు తల్లీ! చెప్పు! ఇందుకు సరియైన మార్గాన్ని నీవే చూపించి మమ్మల్ని గమ్యాన్ని చేర్పించు!

ప్రకృతి కంఠం : నిస్పృహ చెందకు బాబూ! మీ ఆశయం తప్పక సిద్ధిస్తుంది. (గంభీరంగా) ఏక దీక్షతో మీ శాంతి సమరాన్ని కొనసాగించండి. నిరాశ, భయం, మృత్యువు, వీటిని దగ్గరికి రానీయకండి! అకుంతితమగు దీక్షను, అపార మైన ప్రజాబలాన్ని సంపాదించండి! ప్రతిజ్ఞ చేసి పురోగమం

చండి! హిమాలయాలై కడలండి! బ్రద్దలైన అగ్నిపర్వతంలా
విజృంభించండి! ప్రచండ ఝంఝువులా ప్రవహించండి!
గమ్యం కనపడుతూనేవుంది. కాలం దగ్గరగా వస్తూంది.
నవలోక నిర్మాణం తప్పదు! మానవుడా! నీకు
విజయం తథ్యం!

మానవ కంఠం : అమ్మా ధన్యుణ్ణి! నా ఎండిపోయిన నరాల్లో
రక్తంపోశావు. కృశించిన నా కండల్లో జీవకణాల్ని నింపావు.
మోడువారిన నా దేహాన్ని నీ వసంతఋతు పవనంచేత
చిగురింప చేశావు. బండబారిన నా గుండెల్లో చైతన్య
జ్యోతిని రగుల్కొల్పావు. ఈ మానవ మహోద్యమాన్ని
నిర్విఘ్నంగా కొనసాగిస్తాను. తల్లీ! ధన్యుణ్ణి! (మానవుడు
ప్రకృతికి మోరిస్తాడు.)

(ప్రకృతి : నవలోక నిర్మాణం తప్పదు. మానవుడా నీకు
విజయం తథ్యం. (ప్రకృతి వెళ్ళిపోతుంది.)

వ్యాఖ్యాత : (Commentator) మానవుడు లేచాడు. నిద్రించే
లోకాన్ని మేల్కొల్పాడు. ప్రజలకు పిలుపు అందించాడు!

మానవకంఠం : (సబుడిశలా పరికిస్తూ) ఓహో మానవులారా!
లేవండి! ఈ శాంతి సమరానికి సన్నద్ధులుకండి! మూల
మూలలా, వాడవాడలా చైతన్య జ్యోతులు వెలిగించండి!
ఈ నియంతృత్వాన్ని కూకటివేళ్ళతో పెల్లగించండి!
ఈ దోపిడీ విధానాన్ని సమూలంగా నాశనంచేయండి!
అంత్యరక్తబిందువు భూస్థలి ప్రవహిల్లువరకు ఈ శాంతి
సమరాన్ని సాగించి దుష్టశక్తుల్ని ఎదుర్కొండి! (ఒకవైపు
నుండి కార్మికుడు, మరో వైపునుండి కర్షకుడు (ప్రశేషిస్తారు.)

వ్యాఖ్యాత : (Commentator) లోకం కళ్ళు తెరిచింది.
మానవుడి పిలుపు ప్రజల గుండెల్లో ప్రతిధ్వనించింది.
లేచారు ! మానవులంతా లేచారు. కార్మికుడూ కర్షకుడూ
ముందంజ వేశారు.

సైనికులం ! సైనికులం !
కాంతి సమర నాయకులం !
క్రామికులం ! హాళికులం !
విశ్వకాంతి కాముకులం !
మేమంతా మానవులం !
మారణాంక రణస్థలిని
రూపుమాప సమకట్టిన
మహోద్యమ సాధకులం ! || సైనికులం ! సైనికులం!!

సుందరమగు సుప్రభాత
అరుణారుణ కాంతులలో
సువికాల విశ్వజనని
కాంతి శోభనాస్తంభా
శిక్షితులం ! సైనికులం !
విలయ నృత్యవైకాచిక
యదృద్భూమి పెల్లగించి
విమలరూప తేజోదయ
కాంతి ఛత్రఛాయలలో
జయపతాక ప్రతిష్ఠించు సైనికులం ! సైనికులం!!

(నేపథ్య సంగీతాన్ని అనుసరిస్తూ మానవుడు, కార్మికుడు, కర్షకుడు,
కదం తొక్కుతూ నృత్యంచేస్తారు).

వ్యాఖ్యాత: (Commentator) మానవులంతా ఏకమై మహా-
న్నత కార్యానికి పూనుకొన్నారు. తమ సందేశాన్ని లోకా-
నికి అందిస్తున్నారు.

ఒహో హో హో నరులారా!

జగజ్జనత జనులారా!

ఈ వర్గపు సంఘర్షణ

లేనిలోక మొకటుందోయ్!

ఈతిబాధ లగుపించని

మరోప్రపంచ మదిగోనోయ్!

ఈ ద్వేషం, ఈ స్వార్థం

ఆలోశంటా లేవోయ్!

ఈ భేదా లీ వాదా

లా చోటున కనపడవోయ్!

యంత్రంతో పోరుసలిపి

యాచించే కార్మికుడా!

అహర్నిశలు అవనినీడ

పయనించే హాళికుడా!

కలలుగనే నవలోకం

సృష్టద్దాం పదవోయా!

కన్నబిడ్డ వెత్తుకొనీ

కడుపుచేత బట్టుకొనీ

పట్టెడు మెతుకులకోసం

పాటుపడే సహోదరీ!

కన్నతల్లి కన్నీకొలకిని
ఆ లోకం పోదాం మన
మానందంతో ఉందాం!

రండి రండి నరులారా!
అసంఖ్యాక ప్రజలారా!
ప్రయాణమై కదలండి!
విక్రీతితో మనమంతా
అణుబాంబుల రణరంగం
అగుపించని ఆలోకం
సృష్టిదాం నడవండోయ్!
రారండోయ్! నడవండోయ్!

[నేపథ్య సంగీతాన్ని అనుసరించి మానవుడు, కార్మికుడు, కర్షకుడు
నృత్యంచేస్తూ నిమ్రమిస్తారు. ఒక్కక్షణం ప్రేమి ఖాళీగా నిశ్శబ్దంగా
ఉంటుంది. ఇంతలో రెండు యుద్ధభూతాలు రెండువైపులనుండి ప్రవేశిస్తాయి.)

వ్యాఖ్యాత. (Commentator) ఇరుగో! వీరిని మీరెరుగు
దురా? వీరు కాలాంతకులు; నరాంతకులుకూడా. జగత్తును
తమ గుప్పిళ్ళలో పెట్టుకొని జనాన్ని పీడిస్తున్న పెను
భూతాలు వీరే. వీరు మానవజాతిలో పుట్టిన దానవులు.
సంఘానికి వేరు పురుగులు. మానవ మేధస్సుతో సాధించిన
'అణుశక్తిని' తాము స్వాధీన పరచుకొని, దాన్ని మానవ
సౌఖ్యంకొరకు ఉపయోగించకుండా, దానితో ప్రపంచాన్ని
నాశనం చేయాలని చూస్తున్న పరమ కిరాతకులు. మేడలు,
పాలరాతిగోడల భవనాలు, వీరి నివాసస్థలాలు. లక్షలకు,
కోట్లకూ అధికారులు. తమ నియంతృత్వానికి ఎవరినీ ఎదురు

చెప్పకుండా చేయాలని వీరి ఆశయం. స్వార్థం, మరాళ,
దుర్మార్గం, అవినీతి, అధికారం, వీరి ముఖ్యగుణాలు. వీరు
వీలినై యుద్ధాలు పరుగెత్తుకొని వస్తాయి. వీరు ఆజ్ఞాపిస్తే
ప్రభుత్వాలు వణికిపోతాయి. వారేదో పాడుతున్నారు.
వినండి !

వస్తూ ఉన్నాం వస్తూ ఉన్నాం ! వసుధాచక్రం ఏలేవారం !

భూతాలం మేం ప్రేతాలం ! భూతాలం మేం ప్రేతాలం !

జనసందోహం ఛేదస్తాం ! భూగోళాన్ని కబళిస్తాం !

ప్రభుత్వాలనే మారుస్తాం ! పదవులన్నిటిని భక్షిస్తాం !

ప్రపంచ యుద్ధం తెప్పిస్తాం ! బంగారు మేడలు కట్టిస్తాం !

॥వస్తూ ఉన్నాం ! వస్తూ ఉన్నాం॥

మనుషులంతా మా బానిసలూ, అణుబాంబులు మా హస్తగతం!

భూతలమంతా వణికిస్తాం! ఎదురు తిరిగితే మనిచేస్తాం!

అహ! హ! హ! అహ! హ! హ!

ఆహుతి! ఆహుతి! ఆహుతి! ఆహుతి!

నరబలి! నరబలి! నరబలి! నరబలి!

వార్, వార్, వరల్డ్ వార్!

సమరం! సమరం! ధ్వంసం! ధ్వంసం!

అహ! హ! హ! అహ! హ! హ!

ఆహుతి! ఆహుతి! ఆహుతి! ఆహుతి!

నరబలి! నరబలి! నరబలి! నరబలి!

(భూతాలు రెండూ భయంకరంగా విలయవృత్తిం చేస్తాయి).

(తరువాత రెండుభూతాలు ఎవరికోసమో నాలుగుమూలలూ వెదుకు
తుంటాయి. ఇంతలో 'సైటిస్టు' ప్రవేశిస్తాడు. అతని చేతిలో A 1999 అనే
నెంబరు గుర్తుల గుండ్రని Ball ఒకటి ఉంటుంది).

వ్యాఖ్యాత: (Commentator) అదుగో! ఆ వచ్చే అతన్ని చూడండి! అతడొక సైంటిస్టు. గొప్ప విజ్ఞానవేత్త. భౌతిక, రసాయనిక, మానవ. జంతు, గణితశాస్త్రాల్ని ఖచ్చితంగా చదివాడు. ఆమూలాగ్రం పరిశీలించాడు. అతని చేతిలో ఏదో ఉంది చూడండి. అదే అతడు తన విజ్ఞానంలో, తన మేధస్సుతో మానవ నాశనంకొరకు సృష్టించిన మహా మారణాయుధం. అతనేదో అంటున్నాడు వినండి.

సైంటిస్టు: ఓహో ధనికులారా! చక్రవర్తులారా! సామ్రాజ్యాధి పతులారా! మహా నియంతలారా! మే మనేక సంవత్సరాలుగా నిరంతరం కృషిచేసి, మా మేధస్సును కరిగించి, కొందరు కుబేరుల కోరికపై ఈ మారణాయుధాన్ని సృష్టించాం. ఇది ఆటంబంబును మించింది. హైడ్రోజన్ బాంబును తలదన్నింది. మానవ విజ్ఞానానికి అంతిమ విజయంగా మేం సాధించిన 'మెషీన్ బాంబు' ఇది. ఇది మనిషి ఎక్కడున్నా సరే, వెంటాడి వేధించి చంపుతుంది. తన కిరణ ప్రసారంచేత సమస్త ప్రాణుల్ని మసిచేస్తుంది. దీని శక్తికి సృష్టిలోని సకల చేతనా చేతనాలు భస్మీపటలమైపోతాయి. ఈ బాంబు ప్రేలినప్పుడు ఇంకా ఎలా ఉంటుందో తెలుసా? ఎర్రగా ఎదిగిన చెట్లు శవాల్లాగా మారిపోతాయి. చంద్రుడిలా వికసించిన పుష్పాలు బొగ్గుల్లా అయిపోతాయి. పాలుకారుతూ నవనవలాడే తీగలు గబ్బిలాల్లా వేలాడవడతాయి. స్వచ్ఛంగా, రుచ్యంగా ఉండే నీటిమడుగులు కాలకూట విషమైపోతాయి. కాపురముండే ఇల్లు కటికి స్మశాన మవుతుంది. ధగ ధగ మెరిసే పట్టణం తారు పూసినట్లుంటుంది.

నిలుచున్న మనిషి. బొమ్మలా అయిపోతాడు. చిరునవ్వు
 లనో కులికే బిడ్డలు చిత్రంగా రక్తపుముద్ద లవుతారు.
 యశావ్వనం తొణికే తల్లులు మసిపూసుకొన్న భూతంలా
 ఉంటారు. ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే ఈ బాంబు ప్రేలిన
 ప్రదేశం చూస్తే అర్ధరాత్రి ఊరిబయట శ్మశానంలోకి వెళితే
 ఎలా ఉంటుందో అట్లా ఉంటుంది. దీన్ని గురించి యితగా
 చెప్పవలసిన పనిలేదు. రండి! కొనండి! కొట్టు ఖర్చుపెట్టినా
 దొరకనట్టి మహత్తరాయుధం ! ఈ అమూల్యమైన అవ
 కాశాన్ని బారవిడుచుకోకండి. (కొద్దిక్షణాలు ప్లేజిలో నిశ్శబ్దంగా
 ఉంటుంది) ఏం? కొనలేరూ ! యుద్ధాలు అత్యవసరమైన
 ఈ రోజుల్లోగూడ దీన్ని గుర్తించలేదంటే నాకే సిగ్గుగా
 ఉంది. పోనీయండి! మీరు కొనకపోతే ఫ్రాంసుకు వెడతాను.
 ఇంగ్లండుకు పోతాను. వాళ్ళెవరూ కొనలేకపోయినా
 అమెరికా తప్పకుండా కొంటుంది. కొన్నికొట్ల డాలర్లు ఇచ్చి
 అయినా కొని తీరుతుంది.

(భూతాలు ఒకదాని నొకటి చూచుకొంటాయి. నవ్వుకుంటాయి.
 సంతోషిస్తాయి. చంక లెగురవేస్తాయి. జేబుల్లోంచి సంచులు తీస్తాయి).

భూతాలు : ఆగండి ! ఇదిగో 'మీ కెంత కావాలో తీసుకొని
 ఆ బాంబును మా కిచ్చివేయండి? (డబ్బు సంచులు విసిరివేస్తాడు.
 సైంటిస్టు సంతోషంతో డబ్బు తీసుకుంటాడు.) ఏం? చాలదూ?
 ఇంకా తీసుకొండి ! అన్నీ డాలర్లే, (మరికొంత డబ్బు ఇవ్వగా
 సైంటిస్టు తీసుకొని బాంబు భూతాల చేతికిస్తాడు. వారు దాన్ని చేతిలో
 ఉంచుకొని ఆశ్చర్యంగా చూస్తుంటారు.)

సైంటిస్టు : దీనిశక్తి మీరు పరీక్షించాలనుకుంటే పసిఫిక్

నముద్రంలో పేల్చిచూడండి! (Pause) : ఆ! అడగడం
మరిచాను. మీరు అమెరికా దేశస్థులా?

భూతాలు : దేనికి అలా అడుగుతున్నారు?

పైంటిస్టు : ఆ! ఏమీలేదు. ఇంత డబ్బు ఎక్కణ్ణించి వచ్చిందో
అని!

భూతాలు : దానికేంలేండి! మేమన్ని దేశాల్లోనూ ఉన్నాం.
అమెరికాలో మా అధికారాలు పూర్తిగా వినియోగ
గిస్తున్నాం. (భూతాలు ఒకదాని నొకటి చూచుకొని సవ్యకుంటాయి.
పైంటిస్టు నిశ్చలమిస్తాడు.)

భూతాలు : అహ! హ! హ! గెలిచాం! సామాన్య మాన
వులతోబాటు మహా మేధావుల్ని గూడా బానిసలుగా
చేసుకున్నాం! విజ్ఞానాన్ని వశపరచుకొన్నాం. అహ!హ!హ!
మాన, కార్మి, కర్ష, (పశుశాస్త్రం.) ఆపండి! ఏమిటి మీరు
చేస్తున్నది? బాంబులు వేసి ప్రజల శాంతి భద్రతలను
సాధుచేయదలచుకున్నారా? మీకు హృదయం లేదూ?
మీ స్వార్థంకోసం మనుషుల్ని బలిచేస్తారా? దేశ
దేశాల మధ్య యుద్ధాలు లేవదీసి మారణాయుధాలతో
మానవుల్ని మసిచేసి, గ్రద్దలాగా వారి రక్త మాంసాల్ని
పొడుచుకు తింటారా! మీకేది న్యాయం కాదు. ఇవి మను
షులు చేయవలసిన పనులు కావు. మా మాట విని
ఈ దారుణమైన ప్రయత్నాల్ని విరమించండి! ఈ అణుశక్తిని
మానవుల క్షేమం కొరకు వినియోగించండి!

భూతాలు : అహ! హ! హ! ఎవరు మీరు? పనికిమాలిన
మనుషులేనా? మీరు మాకు చెప్పొచ్చారా? మా బాని

సలుగా బ్రతుకుతున్న మీకు ఇంత అహంకారమా ?
 ఏవో సిద్ధాంతాలు చెపుతున్నారే. యుద్ధాలు ఒకరు
 ఆపితే ఆగేవి కాదు. అవి చరిత్రయొక్క ప్రతి పుటలోనూ
 స్థిరమైన స్థానాన్ని ఆక్రమించుకున్నాయి. పిచ్చివాళ్ళు.
 మమ్మల్ని తెలుసుకొని మాట్లాడండి!

మాన, కార్మి, కర్షక కంఠాలు : తెలుసు. మీరు మాకు
 బాగా తెలుసు ! సృష్ట్యాదినుండి నేటివరకూ మనుషుల్ని
 పీడిస్తున్న రాక్షసులు మీరేనని తెలుసు ! మీ ఇంట్లో
 నౌకరుగా, మీ పొలంలో కూలీగా, మీ ఫ్యాక్టరీలో పని
 వాడుగా, మీ కాళ్ళక్రింద చెప్పగా మనిషిని బానిసగా
 చేసుకున్న మహామహులు మీరు తెలియక పోవడమేమిటి?
 కాని మేము చివరిమాటగా చెప్పదలచుకున్న దొక్కటే.
 మన కీ వర్గకలహం వద్దు. ఈ హెచ్చుతగ్గుల బేధాలు రద్దు
 చేయండి ! మనమంతా కలిసి మెలిసి ఉండాలి ! సృష్టిలోని
 వస్తుసంపదను సమానంగా అనుభవిద్దాం ! పంటలు పండించి,
 పరిశ్రమలు నెలకొల్పి, ఖనిజాల్ని వృద్ధిచేసి ఈ భూమండ
 లాన్ని స్వర్ణతుల్యంగా చేద్దాం ! ప్రపంచంలో శాంతి
 సౌభాగ్యాల్ని సుస్థిరపరుద్దాం ! ఇక మానవులీ బానిసత్వాన్ని
 సహించలేరు. ఈ దాస్యశృంఖలాల్ని తెగనరుకుతారు.
 విశాల విశ్వవిజేతలగు కొటానుకోట్ల మానవులు మహా
 సముద్రంలా పొంగివస్తున్నారు. దీన్నివ్వరూ ఆపలేరు.
 మామాట వినండి ! ఆఖరిసారిగా చెపుతున్నాం. మాలో
 కలిసిపోండి ! మీ అణుబాంబులు మాపై పనిచేయలేవు.

మీరు మాలో కలిస్తే ఆ మహాశక్తిని అత్యుత్తమ జీవిత సాధనగా తయారుచేస్తాం.

భూతాలు : అహ! హ! హ! Brutes మాకే అడ్డుచెప్పుతున్నారనిగా! మాకు ఎదురు తిరిగినవాళ్ళను ఏచేస్తామో తెలుసా! నల్లుల్లా నలిపేస్తాం! అహ! హ! హ! ఇదిగో! మెషీన్ బాంబు. నామరూపాలు లేకుండాపోతారు. మా అధికారానికి తల్పాగ్ని వెనుకటిలాగనే ఊడిగం చేయండి! లేకపోతే మీ బ్రతుకులే లేవనుకొండి! జాగ్రత్త!

మాన, కార్మి, కర్షక కంఠాలు : అయితే రండి! పొంగిపొర్లే ఈ ప్రజావాహినిపై మీ ఉక్కు రథాల్ని నడిపించండి! అకుంతిత దీక్షతో అనంత విశ్వాన్ని అధిగమించి వస్తున్న ఈ మానవ సమూహంపై బాంబులు కురిపించి మార్క్ క్లంట్ పురుగులై చావండి! ఇక సహించం! సహించలేం! ఎగ్గో ముడుతున్న మానవ కంఠాలు బ్రహ్మాండాన్ని బద్దలు కొడతాయి. భూసభోంతరాళాల్ని ప్రతిధ్వనింపజేస్తాయి! ఈ 'ఆటంశక్తి'ని ఎదుర్కొంటాం! దీన్ని మీరు దుర్వినియోగ పరిస్తే చూచి సహించలేం. ఈ జగత్ప్రజల శాంతి మహోద్యమం జయించి తీరుతుంది! రండి! పోరండి! ఈ ప్రజా సమరంలో, ఈ శాంతి సమరంలో మమ్మల్ని గెల్చి పొండి! (కొద్ది నిమిషాలవరకు భూతాలు మానవుల మధ్య సమరం జరుగుతుంది)

వ్యాఖ్యాత : (Commentator) ఎదురు తిరిగారు. మానవులంతా ఎదురుతిరిగారు. ప్రపంచ శాంతికోసం, ప్రజారాజ్యం కోసం, మానవలోకం బలికావడానికి సిద్ధపడింది. నిశ్చయంతో చలించకుండా వున్న మానవ లోకంపై యుద్ధ

‘భూతాలు’ ‘బాంబు’ వేయడానికి సిద్ధపడ్డాయి. కాబోతూ వుంది, మానవలోకం మసి కాబోతూవుంది. సుంవరమైన భూగోళం మహా శ్మశానం కాబోతూవుంది. సైంటిస్టు చూచాడు. గ్రహించాడు. తను సాధించిన విజ్ఞానం లోకంలో ఎలా ఉపయోగపడబోతున్నదో కళ్ళారా చూచాడు. అతని కళ్ళముందు తెర తొలగిపోయింది. ధన కాంక్షచే తన జ్ఞాన కాంతిని స్వార్థపరుల హస్తగతంచేసినందుకు చింతపడ్డాడు. అతనికి వశాత్తూపం కలిగింది. అతనిలో పరివర్తన వచ్చింది. ఇప్పుడైనా మించిపోలేదు. అతనివద్ద అసంఖ్యాకమైన వైజ్ఞానిక శక్తులున్నాయి. వాటితో ఈ ఆటమిశ్రక్తిని అతడు అణచివేయగలడు. అందుకే మానవుల్లోచేరి వారి రక్షణ కొరకే తన విజ్ఞానాన్ని వినియోగించ నిశ్చయించుకొన్నాడు. ఒక్క దూకులోవచ్చి మానవ సమూహంలో చేరిపోయినాడు. (సైంటిస్టు వచ్చి మానవుల్లో చేరిపోతాడు.) తను చేసిన తప్పిదానికి కంట తడిబెట్టాడు. మానవులంతా మహదానందంతో అతన్ని కౌగలించుకున్నారు.

సైంటిస్టు : అహా! హా! హా! (వికటంగా నవ్వి) ఇక మీ ఆటలు కట్టినవి. బాంబును ప్రేల్పటానికి ప్రయత్నించారా, ముందు మీరే సర్వనాశన మవుతారు, (జేబులోంచి అనేక రంగుబుగల గుండ్రని Balls కొన్ని బయటికి తీస్తాడు.) ఇవిగో! విలువలేని విజ్ఞాన మణులు. ఇవి మావద్ద వున్నంతవరకూ ‘ఆటంబాంబు’ మూపై పనిచేయదు. వదిలేయండి. తక్షణం బాంబును వదిలేసి వెళ్ళిపోండి.

వ్యాఖ్యాత : భూతాలకు భయం కలిగింది. ఏదో ఆత్మశక్తి ఆవేశించినట్లుగా వణుకుతున్నారు. వాళ్ళకు బాంబును ప్రేలేళ్ళకీ సశించింది. వాళ్ళకళ్ళు మూతలుపడుతున్నవి. చేతుల్లోని బాంబు జారిపోయింది. బాంబు బుర్ర జరగి మానవులవైపు పోతూవుంది. భూతాలు మంత్ర ముగ్ధుల్లా చూస్తున్నాయి. బాగా మైకం కమ్మిన వాళ్ళ కళ్ళకు ఏదో స్వప్న దృశ్యం గోచరమవుతుంది.

(తెర వాలుతుంది. పల్చని రంగుతెరలోంచి Spot Lights వెలుగు దలలో భూతాలు స్వప్నాన్ని కంటున్నట్లుగా కనిపడుతుంది. తిరిగి తెర లేస్తుంది.)

వ్యాఖ్యాత : భూతాలకు నిరంతరం హృదయంలో మెదులు తున్న వాంఛయే స్వప్నంలో సాక్షాత్కరించింది. ఆ స్వప్నంలో వాళ్ళు “ఆటం”ను ప్రేలుస్తారు. (భూమి పగిలి సంతగా పెద్దధ్వని, పొగలూ ప్రేజి అంతా వ్యాపించి ఉంటుంది. జీవాసు లన్నీ ఆ ఆయోమయంలో ఈదులాడుతున్నట్లు కనిపడుతుంది.) అదుగో మృత్యువు. భయంకరమైన మృత్యువు. (విరియబోసిన జుట్టు, నల్లనిఛాయ, నల్లనిదుస్తులు, పొగుగాటి దంతాలు, మిడిగ్రుడ్లు, భయం కరంగా ఉంటుంది). హాహాకారాలు చేస్తూ మనుషులపై ఎగ బడుతోంది ! కొమ్ముల్లాంటి కోరలు తెరుస్తోంది! కత్తులాంటి గోళ్ళను విప్పి వికటాట్టహాసం చేస్తోంది. కాలుతున్న కొలి మీలా వున్న నాలుకను చాస్తోంది. కాని మానవులు చలిం చటంలేదు. మహామేరువులై నిలబడుతున్నారు. వారిలో అంతర్భూతమైయున్న ఆత్మశక్తి పెల్లుబుకుతోంది. మాన వులు మత్తగజాల్లా విజృంభిస్తున్నారు. ఎర్రని సూర్యులై

ఎదిరిస్తున్నారు. మృత్యువునే పడమోదుతున్నారు. వారి
చైతన్యశక్తి ముందు మృత్యువు నిలవలేకపోతోంది. మాన
వులు అజేయులు ! అమరులు ! అదిగో ! మృత్యువు పారి
పోతోంది.

(తెరవాలుతుంది. తిరిగి తెర లేచేసరికి స్త్రీజమీద యుద్ధ భూతాలు
జ్వల వణకుతూ నిద్రచుత్తునుండి లేస్తుంటాయి.)

(ఎదురుగా మానవులు కనిపిస్తారు.)

మానవ కంఠాలు : కలలు కంటున్నారా ? అయిపోయింది.
మీ శకం చెల్లిపోయింది. ఈ అణుశక్తిని, ఈ మహాశక్తిని,
మేం స్వాధీనం చేసుకున్నాం. దీనితో మానవ జీవితాన్ని
సౌఖ్యవంతం చేస్తాం. అద్భుతమైన యంత్రాల్ని సృష్టిస్తాం!
అమోఘమైన వస్తువుల్ని వుత్పత్తి చేస్తాం. మానవులు,
అమరులు! చిరంజీవులు. ఇకనుండి ఈ భూగోళం శాంతి
నిలయం. ఈ భూమి మానవులది. మానవులందరికీ దీనిపై
సమానమైన హక్కు వుంటుంది. యుద్ధాలు, కరువులు, ఆకలి
చావులు, దారిద్ర్యం, లేకుండా ఈ ధరిత్రి శాంతి సౌభాగ్యా
లకు నిలయంగా శోభిల్లుతుంది.

(మానవులు భూతాల్ని పట్టుకుంటారు. వెనుకనుండి విజయనూచకంగా
పెద్ద ధ్వని వినిపిస్తుంది. స్త్రీజీ అంతటా ఎర్రనికాంతి వ్యాపిస్తుంది. మానవుడు,
కార్మికుడు, కర్షకుడు, మరణాంతమంది ప్రజలు, ప్రకృతి అందరూ ఒకచేతిలో
(Candle) వెలుగుతుండగా మరొక చేతితో తెల్లని పావురాళ్ళను ఎగుర
వేస్తూ సృత్యం చేస్తారు.)

(నేపథ్య సంగీతం)

జయం జయం! శాంతి జయం!

జయం జయం! జన విజయం!

జయం జయం! కాంతి జయం !
జయం జయం ! దిగ్విజయం !

కాంతి! కాంతి! కాంతి! కాంతి!

కన్న తల్లి కడుపు కాంతి!
చిరునవ్వుల పాపకాంతి!
విప్లవ వీరులకు కాంతి!
విమల నేత్ర భువికి కాంతి!

క్రామికాళి యువజనాళి
చేతి ఎరుపురేఖ కాంతి!
ప్రచండాగ్ని చెలరేగిన
ప్రజాకోటి మనకాంతి!

చైతన్య జ్యోతి కాంతి
జగతిని వ్యాపించిందీ !
జగత్ప్రజల కాంక్షాద్యమ
జయ పతాక నిలిచిందీ!

జయం జయం ! కాంతి జయం!
జయం జయం! జన విజయం!
జయం జయం! కాంతి జయం
జయం జయం! దిగ్విజయం!

కాంతి! కాంతి! కాంతి! కాంతి!

(తెర)



25

కాలం : 1950

ప్రదేశం : మద్రాసు నగరం

పాత్రలు :

కారడ

రామనాథం

మధుమూర్తి

వెంకట్రామయ్య

ఈ నాటిక తొలి సారిగా 2-10-1951 తేదీన
విజయవాడలో ఆంధ్ర ఆర్ట్స్ ఫియేటరు వారిచే
జయప్రదంగా ప్రదర్శించబడింది.

ఆనాటి నటవర్గం :

కారడ	:	శ్రీమతి నిర్మల
రామనాథం	:	శ్రీ లక్ష్మీనరసయ్య
మధుమూర్తి	:	శ్రీ మధుసూధనరావు
వెంకట్రామయ్య	:	శ్రీ ఆదిశేషయ్య



శిక్ష

(మద్రాసు నగరంలో ఒక మేడక్రింద గది. గదిలో ఒకవైపు ద్రావరు, కుర్చీ, ద్రావరుపై గుండ్రని పెద్దపైజా అద్దం, దువ్వెన, అలారంటైపీసు, రెండు పుస్తకాలు, ఒక కృష్ణుడి బొమ్మ, గోడకు చొక్కాలు తగిలించి వంకీ, వంకీకి తగిలించిన రెదరుబ్యాగు, జరికండువా, ద్రావరు ప్రక్కగా రెండు ట్రంకుపెట్టెలు ఒకదానిపై ఒకటి పెట్టబడి ఉంటాయి. రెండవ వైపు ఒక పడకకుర్చీ, ఒక మామూలు కుర్చీ. అది రాత్రి 8 గంటల సమయం.)

రామనాథం : వయస్సు 40. తెల్లని ధోవతి, లాల్చీ, సన్నగా, పొడుగ్గా ఉంటాడు. అక్కడక్కడ తెల్లని వెంట్రుకలతో చెరిగిన క్రాఫు, ముఖంలో తీవ్రమైన ఆలోచన, ఆందోళన, అనుమానం, చిరాకు ప్రస్ఫుట మౌతూ ఉంటాయి. చేతిలో చిన్న ఫాబ్ ఉంటుంది. దాన్ని ముఖానికి దగ్గరగా పెట్టుకుని అప్పుడప్పుడు చూస్తూ అటూ, ఇటూ తిరుగుతుంటాడు. ఊణ్ణానికి అతని ముఖంలో ఏవేవో ఆలోచనలు, అనుమానాలు, మొలకెత్తి అంతలా మాయమౌతూ ఉంటాయి. మేడపైనుండి రేడియోపాట మెల్లగా వినిపిస్తూ ఉంటుంది.

నీజీవిత నిజరూపము తెలుసుకోవదేలా!

నిరభ్యుగ్ధుల నీడలలో దుర్భ్రమ నీకేలా!

సత్యపథ విధానములలో మృత్యువు కిబళించె నిన్ను

లోకం ఒక వధ్య శిలై శోకంలో ముంచె నిన్ను

ఈ ధరణిని శపిస్తూ నీ తనువును విడుస్తావో!

(పగతిని కాంక్షిస్తూ ఈజగతిని శాసిస్తావో!)

కారద: [పాట అయిపోయేసరికి లోపలనుండి ప్రవేశిస్తుంది. వయస్సు 18. కోమలమైన శరీరం. ఎర్రని సిల్కుచీరె, అదే రంగు జాకెట్టు, తల్లో పూలు. కారద రావడం గమనించి రామనాథం తన చేతిలోని ఫాబ్ ను జేబులో దాచు కుంటాడు. కారద మెల్లగా సమీపిస్తుంది. ఆమె రావడం అతనికి అయిష్టాన్ని కలిగిస్తుంది.]

శార : ఏమిటి? ఆలోచిస్తున్నాడు.

రామ : ఈ పైవాళ్ళు రేడియో ఆపివేస్తే బాగుండు. చెవిలో ఒకటే రొద.

శార : మనకు లేకపోగా ఇతర్లు పెట్టుకుంటే వింటానికేం? అయినా కమ్మని పాట పాడుతుంటే...

రామ : (మాట్లాడడు. అటూ, ఇటూ, తిరుగుతూ ఉంటాడు.)

శార : జీవితంలోని యధార్థం ఏమిటో తెలుసుకోమని బోధిస్తూ ఉంది. మీ కెలా ఉందో కాని నాకుమాత్రం చాలా బాగుంది.

రామ : అసహ్యంగా ఉంది.

శార : ఏం? అలా అంటారు. మన జన్మరహస్యం తెలుసుకోమని చెప్పడం గొప్పవిషయం కాదా? మనం ఎందుకోసం పుట్టామో, ఏం చేస్తున్నామో? ..

రామ : (అయిష్టంగా) నన్ను మాట్లాడించకు. నా మనస్సు బాగాలేదు.

శార : రేడియో ఆపివేశారులేండి. ఇక భోజనానికి లేస్తారా?

రామ : నా కాకలి కావడంలేదు.

శార : ఏం? కోపం వచ్చిందా?

రామ : చెప్పానుగా. నావంట్లో బాగాలేదు. మాట్లాడించకుండా వెళ్ళు.

శార : (మెల్లగా) ఎందుకండీ అలా కోపంగా ఉన్నారు. మీరు చెప్పినట్లే ఉంటున్నానుగా!

రామ : (మాట్లాడడు. పడక కుర్చీలో కూర్చుంటాడు. శారభ మెల్లగా దగ్గరకు వస్తుంది).

శార : (ఆతని కోపం తగ్గించాలని ప్రయత్నిస్తూ) ఇదంతా మీకోసం కాకపోతే మరెవరికోసం చెప్పండి. (గడ్డం పట్టుకొని) ఒక మారు ఇటుచూడండి. మీకోసం నా జీవితాన్నంతా మార్చుకోలేదూ? ఇతరైవర్నీ రానివ్వడంలేదు. చూస్తున్నారూగా! ప్రతిక్షణం మీదగ్గరే, మీ ఇష్టంవచ్చినట్లు హాయిగా.....

రామ : (ఆమెచేయి తీసివేస్తాడు. మళ్ళీనుండి లేచి మళ్ళీ ఇటూ, అటూ, తిరుగుతూ ఉంటాడు.)

శార : ఈవాళ ఎందుకో మీలో చాల మార్పు కనపడుతూ ఉంది. కారణం తెలియడం లేదు. ఈ నాలుగు నెలల్లో ఎన్నడైనా ఇట్లాలేరు. ఒక్క క్షణంకూడా మానంగా ఉండేవారు కాదు. పక్కన కూర్చోబెట్టుకొని ఏవేవో కబుర్లు...ఎంతో సంతోషంగా ఉండేవాళ్ళం. లోకంలో భార్యాభర్తలయినా మనం ఉన్నట్లు ఉండరు.

రామ : (మాట్లాడడు. లేచి ఏదో బాధపడుతూ ఉంటాడు)

శార : మీరు బాధపడ్డానికి కారణం ఏదో నాకు బాత్రిగా అర్థం కావడంలేదు. పోనీమీరు చెప్పకూడదూ ఏంచేశానో. మామూలుగా వచ్చేవాండలదరినీ రావద్దన్నానా! బయటికి వెళ్ళడంకూడా మానేశానా! నిత్యం మీ ముఖంకోసం, మిమ్మలను సంతృప్తి పరచడంకోసం, నే చేయగలిగినదంతా చేస్తున్నానా! (కొంచెం కోపంగా) తప్పు చూపించకుండా బిగించుకుంటే ఏం లాభం?

రామ : (అక్కడ ఉండడం ఇష్టంలేక బయటికి వెడదామనుకుంటాడు.)

శార : (దగ్గరకు వచ్చి) పోనీ కాఫీ తీసుకురానా? చెప్పండి.
మాట్లాడరేం?

రామ : (అయిష్టంగా) నా సంగతి తెలుసుకోవాలని ప్రయత్నించకుండా ఉంటే, నీకూ నాకూకూడా... (రెండడుగులు ముందుకు వేస్తాడు.)

శార : (దిగులుగా) ఈ వాళ ఎవరిముఖం చూశానో మధ్యాహ్నం నుంచి ఇంట్లో ఉండడమే మీకు కష్టం అయింది. ఇప్పుడు చాచారు. ఎంతమొత్తుకున్నా సమాధానం చెప్పారు. పోనీ కొంచెం కాఫీ త్రాగి విశ్రాంతి తీసుకోండి. (ఆమె లోపలికి వెళ్ళిపోతుంది.)

రామ : (బయటికి వెళ్లిపోబోతాడు. శారద వచ్చి వాకిలికి అడ్డంగా నిలుచుంటుంది. రామనాథం ఆమెను తోనేసి వెళ్లిపోతాడు. ఆమె కూడా వాకిట్లోకి వెళ్లి, అతను వెళ్లిపోవడం చూచి తిరిగి లోపలకు వస్తుంది. విచారంగా తలవట్టుకొని కూర్చుని ఉంటుంది.)

మధుమూర్తి : (ప్రవేశిస్తాడు. వయస్సు 24. ఉంగరాలు తిరిగిన క్రాపు, నూటు వేసుకుని ఉంటాడు. శారదకు వెనుక పక్కగా నిలుచుంటాడు. ఒక్కక్షణం నిశ్శబ్దం. శారద తలఎత్తి అతనిని చూస్తుంది ఆత్మతతో జుట్టు సవరించుకొని)

శార : కూర్చోండి (కుర్చీ జరుపుతుంది).

మధు : ఏమిటి సుధా? అలా ఉన్నా వేం?

శార : ఏమీ లేదు.

మధు : అరగంటబట్టి ప్రయత్నం రావాలని. రాఘవయ్యగారు ఇంట్లోనే ఉంటారని మళ్ళీ తలపటాయించా. అప్పుడైతే ఆమూల తిరుగుల్లోనే నిలుచున్నా. ఇప్పుడాయన అటు వెళ్లడంచూసి...

శార : [ఆత్మతతో] ఆయన్ను నీవు చూశావా ? ఎక్కడికి వెళ్లారు?

మధు : బజారువైపు చెట్టున్నట్లుంది. ఏం? విశేషాలు ఏం లేవు గదా!

శార : [హీనంగా] మధూ! క్షమించు. నీవు రావడం చూస్తే ఆయన ఏమైనా అనుమానపడతాడేమో అని నాభయం. అసలు ఈవాళ ఆయన ధోరణి వేరుగావుంది.

మధు : రాఘవయ్యగారిని చూస్తే ఆడంబరం ఏమీ కనపడదు. మనిషి చాల శాంతంగా ఉంటాడు. లోగడ నీవుకూడా చెప్పావుగా, ఆయన ఎంతోమంచివాడని.

శార : ఈ నాలుగు నెల్లనుంచీ ఎంత కావల్సిన్నా ఇస్తున్నారు. ఆయన కిట్టమైనవన్ని చేసి పెడుతున్నా. కమ్మగా తింటున్నాం. సుఖంగానే గడచిపోయింది. ఈ రోజు ఆయనలో ఎన్నడూలేని మార్పు వచ్చింది. ఏదో చికాకు. తెలుసుకోవాలని ఎంత ప్రయత్నించినా...

మధు : నే వచ్చి పోతున్న సంగతి ఆయనకేమైనా తెలిసిందా? నిజంగా నీవేమైనా అనుకో. ఊళ్లో ఉంటే ఒక్కసారిఅయినా నిన్ను కలుసుకొని మంచిచెడ్డలు మాట్లాడకపోతే నాకేదో బాధగా ఉంటుంది సుధా. మనస్సు తృప్తిగా ఉండదు.

శార : నాకు తెలుసు. కాని ఏంచేయను. నావల్ల నీవు పొందే సుఖం లేకపోయినా, ఆర్థికంగా బాధపడుతుంటే అనేకసార్లు ఆదుకున్నావు. నీ మేలు ఎన్నటికీ మరిచిపోలేను.

మధు : ఆరోజు స్టేషనులో నీవు తొలిసారి కలుసుకున్నప్పుడు

నాకు తెలియకుండానే నా మనస్సు నీకు లొంగిపోయింది. తర్వాత నిన్ను చూడకుండా ఉండడమే కష్టం అనిపించింది. అసలు కొన్ని రోజులవరకూ నిన్ను మీ ఇంట్లోనే ఉంచుకుందా మనుకున్నాను. కాని పరిస్థితులు మనల్ని దూరం చేసినవి.

శార : ఇంకానయం. నామూలాన బంగారంవంటి మీ ఇంట్లో కలతలు బయలుదేరేవి. నేను ఆరోజునే రావడం మంచి దయింది. తర్వాత మీ వాళ్లు ఏమైనా అన్నారా?

మధు : ఆ! ఏమంటారు. ఏవేవో గుసగుసలాడారు. పెండ్లి పెటాకులు లేకుండా తిరుగుతున్నాననీ, వ్యాపారం సంగతే పట్టించుకోవడం లేదనీ, ఏదేదో అన్నారు. నేను వాళ్ళ మాటలు లెక్క చేస్తానా!

శార : ఆమధ్య ఏవో సంబంధాలు వచ్చాయని చెప్పావుగా! ఏమైంది?

మధు : ప్రస్తుతం నా పరిస్థితులు బాగాలేవు సుధా! మనస్సుకు ఆందోళన, దిగులూ, అన్నీ వక్కసారే వచ్చాయి. అసలు పెండ్లి ప్రయత్నం చేయదలచుకోలేదు.

శార : ఏం? మీ బిజినెస్ ఎట్లావుంది? బంగారం ధర పెరిగిందటగా!

మధు : అది ఎప్పుడూ పెరిగే ఉంటుందిలే. అయినా నాకు వ్యాపారం విషయాల్లో ఎప్పుడూ భయం లేదు.

శార : మరింకేమిటి? మీ ఇంట్లో ఏమైనా తగాదాలు వచ్చాయా?

మధు : నా స్వంతవిషయంలోనే కొంత పనిచేయాల్సి వచ్చింది.
అందునిమిత్తమే ఈమధ్య బొంబాయి వెళ్లాను.

శార : పని పూర్తి అయిందా?

మధు : ఆ పని అంత సులభంగా అయ్యేది కాదు. నేరస్తుణ్ణి పట్టు
కోవడమంటే సామాన్యమా?

శార : [ఆశ్చర్యంతో] నేరస్థుడా? ఎవరూ?

మధు : ఇటీవల ఒక ఆడమనిషి హత్య చేయబడింది. హంతకుడి
ఆచూకీ తీయాల్సి వచ్చింది. బొంబాయి అంతా గాలిం
చాను. ఎక్కడా కూపీ దొరకలేదు. చివరకు వాడు కల
కత్తా వెళ్ళినట్లు తెలిసింది.

శార : [కొంచెం భయంతో] హత్యా! ఇంత చిన్నతనంలో మీ
రిలాంటి పనుల్లో జోక్యం కలిగించుకోవడం నాకేమీ బాగా
లేదు.

మధు : వాణ్ణి ఊరికే వదలి పెట్టానా? అక్కణ్ణుంచి కలకత్తా
వెళ్ళాను. ఎంత డబ్బు ఖర్చుపెట్టినా ఫలితం శూన్యం.
వాడు అక్కణ్ణుంచి తిరిగీ మద్రాసు వచ్చినట్లు చెప్పారు.

శార : ఎందు కీ గొడవల్లో పడ్డం. పరిస్థితులు బాగా లేవు.
పైపెచ్చు ఏదైనా....

మధు : ప్రమాదం వస్తుందనా? (ఉద్రేకంతో జేబులోనుంచి రివాల్వరు
తీస్తాడు.) దగ్గరే ఉంచుకున్నా వాడు కనపడితే చాలు.

శార : (షకితురాలై) అమ్మో! నీ చర్యలుచూస్తే నాకేదో
భయంగా ఉంది. నీకెందుకు ఇందులో జోక్యం.

మధు : (విచారంగా) పద్ధానుగేండ్ల క్రితం వాడే నా తండ్రిని

హత్యచేశాడు. ఇప్పుడు అన్యాయంగా మరొక ఆడమషిని. అందుకే ఈ పనిలోకి దిగాల్సి వచ్చింది. పోలీసులుకూడా ఇప్పుడు వాణ్ణి వెదుకుతున్నారు. నీవు చెప్ప సుధా? ఇది నావిధ్య కథర్మం కాదూ? (ఉద్వేగంతో) నాతండ్రిని చంపిన వాణ్ణి ఎలా వదిలిపెట్టగలను. నాహృదయం సహిస్తుందా?

శార : (అశ్చర్యం, భయం) నీ తండ్రి...నీతండ్రిని హత్యచేశారా? ఎన్నడూ నాతో చెప్పలేదే?

మధు : అవును. అవకాశం లేకపోయింది. క్రూరంగా, అన్యాయంగా, ఆయన చంపబడ్డాడు.

శార : మీ కెవరై నా విరోధులున్నారు?

మధు : ఎవ్వరూ లేరు. ఆయన పెద్ద వ్యాపారస్తుడనీ, మర్యాదస్థుడనీ పేరు సంపాదించాడు.

శార : ఏమీ కారణంలేకుండా, ఇంతపని...

మధు : నా తండ్రిదగ్గర డబ్బుండటమే. ఆ దళా ఇరివై అయిదు వేల రూపాయలు వట్టుకవెళ్లాట. నా తండ్రి, ఆయన స్నేహితుడూ కలిసి బాంబాయి వెళ్లారు.

శార : ఏం జరిగిందీ?

మధు : అక్కడొక హోటల్లో బస చేశారు. అప్పట్లో ఆ హోటలంటే ఆంధ్రులందరూ గొప్పగా చెప్పుకునే వారులే.

శార : అబ్బ! అసలు సంగతి చెప్పండి.

మధు : నా తండ్రి, ఆయన స్నేహితుడూ ఒకే గదిలో పడుకున్నారు. అర్థరాత్రి ఒక దుర్మార్గుడు నా తండ్రిని హత్య చేసి, ఆ ఇరువై అయిదువేలూ కాజేశాడు.

శార : గిట్టని వాల్లెవరో చేసిఉంటారు.

మధు : ఎవరో కాదు. ఆ హోటలు ప్రాప్రయిటరు వెంకట్రామయ్య! కాడీ వెధవ.

శార : పాపిష్టి డబ్బు. ఎంతపని అయినా చేయిస్తుంది. అయినా వెంకట్రామయ్య హత్యచేశాడని మీకేమిటి నమ్మకం?

మధు : సందేహం ఎందుకు? అతనే చేశాడు. ముమ్మాటికీ ఆతనే. నాదగ్గర బోలెడు సాక్ష్యం ఉంది. పద్ధానుగేండ్లక్రితం ఆ హోటల్లో పనిచేసిన నౌకరు ఇప్పుడున్నాడు. పాపం! అన్యాయంగా రామనాథానికి శిక్ష పడింది.

శార : (షాక్) రామనాథం ఎవరూ?

మధు : ఆయనే. నా తండ్రి స్నేహితుడు. ఏదో కొద్ది డబ్బుతో వ్యాపారం చేసుకుందామని నా తండ్రితో కలిసి బొంబాయి వెళ్ళాడు. అనుకున్నది ఒకటయితే మరొకటి జరిగింది.

శార : ఏమీ ఎరగని రామనాథంగారిపై నేరం ఎట్లా మోపారు? కోర్టు కళ్ళు మూసుకున్నదా? వెంకట్రామయ్యను పట్టుకో లేదూ?

మధు : కోర్టు ఏంచేస్తుంది. డబ్బుగలవాళ్ళకు దాసోహం అంటుంది. చెవులతో వింటుందిగాని, కండ్లతో చూడలేదు. అసలు సత్యాన్ని తెలుసుకొని తీర్పు చెప్పే జడ్జీలు ఎంత మంది ఉన్నారు? నిజంవైపు ఎన్ని కేసులు గెలుస్తున్నాయి.

శార : పాపం! రామనాథంగారు తాను నిర్దోషినని చెప్పుకో లేకపోయాడా?

మధు : ఆ పని చేస్తే యిందాకా ఎందుకు వస్తుంది? అతడు వతి

అమాయకుడూ, మూర్ఖుడూను. లేకపోతే ఎవడైనా ఊరు కుంటాడా? హత్య ఎవడో చేయడమేమిటి? నిస్కారణంగా నేరం తనపై పడితే కోర్టులో గొంతెత్తి ఒక్క మాట అయినా చెప్పకొలేదు.

శార : (రామనాథాన్ని చిన్ని పరచడం సహించలేకపోతుంది) ఆయన్ను అనడం దేసికిలేండి. అసలు దరిద్రుడిమాట ఎవడు లెక్క చేస్తాడు. అత్యుత్తమ కనుకనే ఏమీ చెప్పలేక పోయి ఉంటాడు.

మధు : ఆ మాటే నేనూ అనడం. వెంకట్రామయ్య అందులో పదివేలు తనవి కావని, అందరినీ స్వాధీనం చేసుకుంటే, యీయన ఒక లాయరునైనా పెట్టుకోలేదట. ఆఖరు క్షణంలో ఒక స్నేహితుడాచ్చి వాదిస్తే ఉరిశిక్ష తప్పిపోయి, జ్యూరీన్ అభిప్రాయం ప్రకారం పద్మానుగేండ్లు కఠినశిక్ష పడింది.

శార : ఆయన్ను ఏమీ అనకండి? నాకేదో బాధగా ఉంటుంది.

మధు : ఉన్నమాట అన్నాను. అయినా నీకేం కష్టం. నాతండ్రి స్నేహితుడు గనుక రామనాథాన్ని తప్పక గౌరవిస్తాను. ఆయన్ను అవమానించడం నా కిష్టంకాదు. అయినా లొకీకాన్ని తెలుసుకోక, అంత నెమ్మదిగా ప్రవర్తించి, ఈ క్రూరసంఘానికి బలిఅయిపోయి, చివరకు తన జీవితాన్ని పాడుచేసుకున్నాడూ" అంటాను.

శార : (సహించలేక) మధూ! నీకొక మాట చెప్తాను. ఏమీ అనుకోవుకదూ?

మధు : సుధా! నేను పరాయివాణ్ణి? నా మనస్సు నీకు తెలి

యదూ! నీవు నాతో నిర్భయంగా మాట్లాడొచ్చు. నీ వేమి చెప్పినా నేను ఆనందంతో స్వీకరిస్తాను.

శార : (డూబుతో అటూ, ఇటూ, తిరుగుతూ) నాలో, నా హృదయంలో, నా జీవిత రంగంలో దాగిఉన్న ఒక్క ముఖ్య రహస్యాన్ని నీకిప్పుడు చెప్పదలచాను. అది అనేక సంవత్సరాలుగా నాలో అణచిపెట్టబడి కుళ్ళి కుమిలిపోతున్నది. ఇక ఇప్పుడు బహిర్గతం చేయకుండా ఉండలేను.

మధు : అదేమిటి సుధా! ఈరోజు అంతా కొత్తగా మాట్లాడుతున్నావు. నిన్ను బాధించే అంత ముఖ్యమైన రహస్య మేమిటో వెంటనే చెప్పేయి. నేనే మైనా చేయగలిగి ఉంటే తప్పక చేస్తాను.

శార : (సందేహిస్తూ) నీ వేమీ చేయక్కర్లేదు. అది నా జీవిత పరిణామానికి సంబంధించిన ముఖ్యవిషయం. నీ వెప్పుడూ ఎవ్వరితోనూ, చెప్పగూడదుసుమా!

మధు : ఇంకా సందేహిస్తున్నావా? నేను నీ కెన్నటికి అపకారం చేయలేను. చేయను. అలా అనుకునేవాణ్ణయితే నే నిన్ని ఇబ్బందుల్లో ఉండికూడా నీ పరిస్థితి తెలుసుకోవాలని ఎందుకొస్తాను. ఇదిగో ప్రమాణం చేస్తున్నాను. (చేతిలో చేయి వేస్తాడు.) ఆ విషయం ఏమిటో చెప్పు.

శార : (కొంచెం నిబ్బరంగా) ఏమీ లేదు. నేనీ వృత్తిలో ఉన్నా, నా మనస్సెప్పుడో నీ స్వాధీనం అయింది. అందువల్లనే ఇప్పుడీ విషయాన్ని చెప్పగలుగుతున్నా. ఇంతకు ముందు నుంచీ నీవు చెపుతున్న ఆ రామనాథంగారే నా తండ్రి. ఆయనకు నేను ఏకైక పుత్రుకను. నా అసలు పేరు శారద.

మధు : (హాక్; ఒక్కక్షణం నిశ్శబ్దం) ఏమిటి? ఇది నిజమేనా? ఎన్నడైనా చెప్పావుకావేం? (విచారంతో) రామనాథంగారు నా తండ్రికి ప్రాణస్నేహితుడు. నా తండ్రికి ఆయనపై ఎంతో గౌరవముట. అటువంటివాడి కడుపున పుట్టిన నీకు చివరకు లోకానికి అమ్ముడుపోవాల్సిన గతి పట్టించా ?

శార : (హీనంగా) నీ విలా అంటావని నాకుముందే తెలుసు. అందు కని మొదటే చెప్పాను. నన్ను తప్పుగా అర్థం చేసుకోకుండా ఉంటే అసలు సంగతి చెప్తానని. నా గడచిన యిన చరిత్ర పూర్తిగా తెలిస్తే నీ విలా అనవు.

మధు . అందుకేగా ఇదివరకు ఎందుకు చెప్పలేదని అంటున్నది.

శార : జీవిత లక్ష్యాన్నుంచి పతనమైన నేను ఈ రహస్యాన్ని నీతో చెప్పడానికి సిగ్గుపడ్డాను. నీకే కాదు. ఎవ్వరికీ చెప్పలేదు.

మధు : అయిందేదో అయిపోయింది. ఇప్పుడైనా నీ పూర్తి వివరాలు తెలియజేయి. మీ నాన్న జైలుకు వెళ్ళేసరికి నీవు చిన్న పిల్లవుకదా? తర్వాత మీ అమ్మ ఏమైంది?

శార : (విచారంతో) మధూ! ఇప్పుడా విషయాలు ఏమీ ఎత్తకు. అదంతా ఒక విషాద గాథ. తలుచుకుంటే నాగుండె పగిలి పోతుంది. తర్వాత ఎప్పుడైనా తీరిగ్గా చెప్తుతాను. ఆయన వెళ్ళి చాలాసేపయింది. బహుశా వస్తుంటారేమో?

మధు : ఇది మనకు చాలా అవసరమైన విషయం. నీవు ఫలానా అని తెలిసిన తర్వాత వినకుండా, ఎలా ఉండగలుగుతాను. రానువయ్యగారు బజారుకు వెళ్ళి ఉంటారు.

(రామనాథం సిగరెట్టు కాలుస్తూ ప్రవేశిస్తాడు. ఆయనలో ఆతురత, విషాదం కనిపిస్తూ ఉంటాయి. అతన్ని చూచి శారద, మధూ నిష్ఠాంత పోతారు. రామనాథం కుప్పిలో కూర్చుంటాడు.)

రామ : (గంభీరంగా) సుధా! ఇలా రా!

శార : (కొంచెం ఆశ్చర్యంతో దగ్గరకువచ్చి నిలుచుంటుంది.)

రామ : నీవు ఇదివరకు ఎక్కడెక్కడ ఉన్నావో, నీవుట్టుపూర్వో త్తరాలు ఏమిటో, నీ తల్లిదండ్రు లెవరో, నాకుచెప్పు.

శార : (ఆశ్చర్యం, భయంతో, రామనాథం వైపు చూస్తూ నిలుచుంటుంది.)

రామ : ఏం! ఆశ్చర్యపడుతున్నావా? నాకు తెలుసు. నేనంతా విన్నాను.

శార : మీ మాటలు ఏమిటో...

రామ : వింతగా ఉన్నాయా? ఎందుకూ? (గంభీరంగా) ఇంతకు ముందునుంచీ మీ ఇద్దరికీ జరిగిన సంభాషణ అంతా నేను వాకిట్లో నిలబడి విన్నాను. ఇప్పటికైనా చెప్పు. అసలు నీ తల్లిదండ్రు లెవరు?

(శారద, మధూ, నిష్ఠాంతపోతారు. శారద ఇక తన విషయం చెప్పక తప్పదని అనుకుంటుంది.)

శార : (విషాదంతో) నా తండ్రి ఒక అమాయకుడూ, కటికి దరిద్రుడూను. ఆయన పేరు రామనాథంగారు.

రామ : నీ తండ్రి ఉమాకాంతం అని చెప్పావు కదూ? నీ పేరు సుధేనా? అబద్ధం ఎందుకాడావు? ఏం?

శార : అవును. పవిత్ర జీవితాన్ని గడిపిన నాతండ్రికీ, ఆయన పంశానికీ నామూలాన కళింకం కలగటం నా కిష్టంలేదు. అందుకే ఆయన అసలు పేరు దాచి, మీకు ఉమాకాంతం

గారని చెప్పాను. నా పేరు మార్చుకుని సుధ, అని పెట్టుకున్నాను.

రామ : నీ తండ్రి అంత మంచివాడా?

శార : ఆయన బి. ఏ, దాకా చదువుకున్నాడు. ఉద్యోగం దొరక్క అనేక బాధలు పడి చివరకు మార్వాడీ గుమాస్తాగా చేరాడు.

మధు : ఇంకా నయం. దానికై నా పనికి వచ్చాడు.

శార : ఆయన చాలా తెలివైనవాట. మూడేండ్లు మార్వాడీ దగ్గర బండచాకిరీ చేసి తన రక్తాన్ని ధారపోసి దమ్మిడి సంపాదించలేకపోయాడేకాని, వాళ్ళ తప్పుడు లెఖలన్నీ ఇన్ కంటాక్సు, సేల్సుటాక్సువాళ్ళకు దొరక్కుండా చేసేవాట.

రామ : ఇంకేం. నిజాయితీ కలవాడన్నమాట.

మధు : న్యాయంగా వుంటే ఈ రోజుల్లో కూడుదొరుకుతుందా?

శార : అటువంటివాడు కనుకనే ఏదో సంపాదించుకుందామని బొంబాయి వెళ్ళి అన్యాయంగా కేసులో ఇరుక్కుని జైలుకు పోయాడు.

రామ : నీ తల్లి...

శార : మా అమ్మ పేరు మీనాక్షి. కిలవారి ఆడబిడ్డ. మాతాత స్త్రీడరు. పేరుకు పెద్ద న్యాయవాది. న్యాయంమాత్రం శూన్యం. మాకూ ఆయనకూ పడదు. మా అమ్మను ఆయన గడపకూడా తొక్కనిచ్చే వాడు కాదు. ఆయన ఇష్టం లేకుండా తనతో చదువుకున్న రామనాథంగార్ని ప్రేమించి పెండ్లి చేసుకుందట. అదీ నేరం. రామనాథంగారు

తిండికి లేనివాడని, ఈ పని చేయడంవల్ల తన గౌరవప్రతిష్ఠలు పోయినవనీ, మా తాత మాపై కక్షకట్టాడు. దాన్ని సాధించుకోవాలనే, చివరకు తప్పుడు సంతకాలు పెట్టించుకొని మా పెంకుటిల్లుకూడా కాజేశాడు.

మధు : పదిమంది చెడితే ఒకడు బాగుపడుతుంటాడు. దుర్మార్గులు.

శార : ఎన్నో పుకార్లు పుట్టించాడు మా తాత. మా నాన్న దొంగనీ, దగాకోరు అనీ, చివరకు హంతకుడనీకూడా చాటించాడు.

మధు : మీ అమ్మ అయినా నిన్ను పోషించుకోలేక పోయిందా?

శార : నాతండ్రి జైలుకు వెళ్ళేనాటికి నాకు మూడేండ్లు. నన్ను పెంచడానికి మా అమ్మ ఎన్ని కష్టాలు పడ్డదో. నాకు బుద్ధితెలిసే నాటికి ఆమె ఎప్పుడూ దగ్గుకో, జ్వరంకో బాధ పడుతూ ఉండేది. తన కడుపు మాడ్చుకొని నాకు పెట్టేది.

రామ : (కుర్చీనుండి లేచి పిచ్చివాడిలా ఇబ్బా, అటూ, తిరుగుతూ ఉంటాడు.)

శార : ఉపవాసాలవల్ల ఆమె ఆరోగ్యం రాను రాను క్షీణించింది. ఆ దగ్గు క్షయక్రిందికి మారింది. అక్కడ ఉండటానికి వీలేదని మేం ఉన్న పూరిపాకనుంచి వెళ్ళగొట్టారు. ఎట్లాగో సత్రంలో కాస్త నీడ దొరికింది. వారం అయినతర్వాత సత్రంలో ఉంటే అద్దె ఇవ్వాలన్నారు. ఖాళీ చేయాల్సి వచ్చింది.

రామ : దరిదులను వారి నీడకూడా, వారిని విడిచేస్తుంది.

శార : తర్వాత కొద్ది రోజులకే మా అమ్మ కళ్లు మూసింది.

మేము యమమూతన అనుభవిస్తుంటే ఈ పాడు ప్రపంచం మమ్మల్ని ఏమేమో ఆడి పోసుకుంది. మా అమ్మ కులట అనీ, ఏవేవో చేసి సంపాదిస్తున్నదనీ, చివరకు నేనుకూడా పదిమందితో... (కండ్లవెంట నీస్తు) నా చిరిగిన జాకెట్టు, సగం వట్ల కనపడే పరికిణీ, రేగిన జుట్టూ, వాళ్ల కంటిక నిగర్మ నాలుగా కనపడేవి.

రామ : (కుంగిపోతూ) చివరకు లోకులు అనుకున్నట్లే అయిందిగా?

శార : అవును. నా బ్రతుకు రోసిపోయింది. మా అమ్మ పోయిం తర్వాత ఎండరినో ఆశ్రయించాను. మా తాత దగ్గరకి వెళ్తే, నన్ను వాకిట్లో నిలబెట్టి తిట్టిపోశాడు. మా మామ త్రాగుబోతు. నన్ను తనదానిగా చేసుకోవాలని అబ్బ! ఎంత నీచంగా ప్రవర్తించాడు. చివరకు బజారుకెక్కా. నలుగురు నాలుగు విధాలుగా మాట్లాడేవారు. అందరూ అదోమాది రిగా చూచేవారు.

మధు : పెండ్లి చేసుకోలేకపోయావా?

శార : (కటువుగా) పెండ్లి! ఈ సంఘంలో అదొక ముండ్రకంప. వేలకు వేలు కట్నాలిస్తామంటుంటేనే మొగుళ్ళు దొరకటం లేదు ఆడపిల్లలకు. దిక్కులేనిదాన్ని నన్నెవరంక్షి...

రామ : మీ అమ్మ చనిపోయేముందు నీ తండ్రి విషయం ఏమీ చెప్పలేదా?

శార : ఒక నెల రోజులకు పోతుండనగా ఏదో ఊరు వెళ్ళి వచ్చింది. మా నాయన ఎంతో మంచివాడనీ, మా కోసం ఎన్నో కష్టాలుపడి జైలుకు వెళ్ళాడనీ చెప్పింది. ఆయన తిరిగి వస్తాడనే ఆశకూడ నాలో నశించింది. లోకులు తలా

ఒక రాయి విసరితే నే నిలా అయిపోయాను. దరిద్రం నన్ను ప్రపంచానికి అమ్మింది. నా బోటి నిర్భాగ్యురాలు ఈ లోకంలో బాగా బ్రతకడానికి ఇదేమంచి మార్గమనుకున్నా. మధు : సుధా! ఇంతకుముందు నా కోరికే ఇలా జరిగేదికాదు. ఇప్పుడైతే నా మించిపోలేదు. నీ తండ్రి ఎక్కడ ఉన్నాడో తప్పక విచారిస్తాను. నీవు ఆయన్ను గురించి దుఃఖ పడక్కల్లేదు

శార : నాకున్న కోరిక అది ఒక్కటే. నే చచ్చిపోయేలోగా ఒక్కసారి అయినా నా తండ్రిని చూస్తానా అని. జంతువు లకు తమ తండ్రి ఎవరో తెలియదు. నేనూ అంతే. నాకంటే అవి నయం.

రామ : లోకం అంతా ఆడిపోసుకునే అతనిపై నీ కెందుకు సానుభూతి? నీకుమాత్రం ఏం చేశాడని; చివరకు చేతి మీదుగా ఒక్క పరికిణీ కుట్టించాడా ?

శార : ఉంటే ఎన్ని చేసేవాడో! ఒకవేళ ఏం చేయకపోయినా, నా తండ్రిగనుక నిస్వార్థంగా ప్రేమిస్తాను. ఆదరిస్తాను. చివరి క్షణంవరకూ ఉపచర్య చేస్తాను. ఆయన ఏం చేసినా మా కోసమే చేసి ఉంటాడు. మా అమ్మ చనిపోతూ చివరి మాటలు చెప్పింది. మీ నాయన వస్తే నేను లేని లోటు తీర్చమన్నా” అని.

రామ : పిచ్చిపిల్లా ! హఠాత్, దొంగతనమో చేసిన దుర్మార్గుణ్ణి ఆదరిస్తావా? ఈ సంఘం నీపై బ్రహ్మరాక్షసిలా విరుచుకు పడుతుంది సుమా ! సుఖంగా గడుస్తున్న నీ జీవితానికి అదొక సమస్య అవుతుంది...సంఘం.

శార : (ఉద్రేకంగా) సంఘమా! అది నా జీవితానికి సంకెళ్ళు వేసింది. నాకో సంఘం ఉందా? [దుడ్డకంఠంతో] నన్ను శాసించేది, నా గతిని పట్టించుకునేది. కులటలకు సంఘం లేదు. సంఘంలో పెరగలేదు.

రామ : ఒకవేళ నీ తండ్రి వస్తేమాత్రం ఈ స్థితిలో ఉన్న నిన్ను చూచి ఊరుకోగలడా?

శార : నే చేసిన పనికి క్షమాపణ వేడుకుంటాను. భవిష్యత్తులో అయినా, నా కేదో దారి చూపించకపోదు.

రామ : [జేబులోనుంచి ఫోటోతీసి] ఈ ఫోటో ఎవరిది?

శార : (కొంచెం కోపంగా) అదెక్కణ్ణుంచి వచ్చింది మీకు. (వేగంగా పెట్టెదగ్గరకు వెళ్ళి లోపల వెతుకుతుంది) నా పెట్టె అడుగున ఉన్న ఫోటో మీరెందుకు తీయాలి వచ్చింది?

రామ : ఎందుకంత కోపం? నీవు దాచుకోవచ్చును గాని, నేను తీయడం తప్పయిందే? (ఫోటోను చూపిస్తూ) ఇందులో ఉన్న పిల్ల ఎవరు?

శార : నేనే. దాంతో మీ కేం పని. అది నా చిన్నతనంలో నా తల్లిదండ్రులు తీయించుకున్న ఫోటో. అదొక్కటే నా జీవితసత్యానికి గుర్తు. నాకు మిగిలిపోయిన సొత్తు.

రామ : (ఏదో విపరీతంగా బాధపడ్డాడు. తల పట్టుకొని లేస్తాడు.) నా తల పగిలిపోతూంది. (లోపలికి వెళ్ళిపోతాడు)

[శారద, మధుమూర్తి ఆతనివైపు తడవ దీక్షతో చూస్తారు.]

శార : నా ఫోటో ఎందుకు తీసుకున్నారో అర్థం కావడంలేదు. అసలు దాంతో ఆయన కేం పని వచ్చింది.

మధు : నాకూ, ఆశ్చర్యంగానే ఉంది. పైగా ఆయన ఏదో అనారోగ్యంగా, ఆందోళనగా కనపడుతున్నాడు.

శార : ఈపూట భోజనంకూడా చేయలేదు.

మధు : నేను వచ్చానని తప్పగా అర్థం చేసుకోకుందా ?

శార : మీరిప్పుడేకా వచ్చింది. ఆయన సాయంకాలంనుంచీ అలాగే ఉన్నారు. ఎన్నిసార్లు అడిగినా కారణం చెప్పలేదు.

(వెంకట్రామయ్య ప్రవేశిస్తాడు. వయస్సు 30. బలమైన శరీరం, మాసిన బట్టలు, పెరిగిన గడ్డం, ఏదో ఇబ్బందుల్లో ఉన్నవాడిలా అగుపడతాడు. శారడ, మధుమూర్తి అతనిపైపు ఆశ్చర్యంగా చూస్తారు.)

వెంక : (తొట్రుపాటుతో) ఈ ఇల్లు ...

శార : మాదే.

వెంక : ఇక్కడ ఉండేది...

శార : మేమే ఉంటున్నాం. మీరెవరు ? ఎందుకొచ్చారు ?

వెంక : (తడబడుతూ) నేను...నేనొక నిర్భాగ్యుణ్ణి. మీరు నాకొక్క సహాయం చేయాలి. (కొంచెం భయం, వణుకు.)

మధు : సంగతేమిటో చెప్పండి.

శార : ఏం ! అలా వణకుతున్నారు.

వెంక : (నిబ్బరంగా) నా పరిస్థితి బాగాలేదండీ. చాలా కష్టాల్లో ఉన్నాను.

శార : పాపం ! ఎవరో అమాయకుడిలా ఉన్నాడు.

మధు : అవును. విషయమేమిటో తెలుసుకుందాం.

శార : కూర్చోండి. మీకేం భయంలేదు. (వెంకట్రామయ్య కుర్చీలో కూర్చుంటాడు)

మధు : మీరు వచ్చిన పని ఏమిటో పూర్తిగా చెప్పండి.

వెంక : ఏమీ లేదు. నా దాయాదులకు, నాకూ పేస్ వచ్చింది. వాళ్ళు నాతో పోట్లాడి చివరకు నెళ్ళిపోయారు.

శార : మీకు భార్యబిడ్డలు లేరా ?

వెంక : నా భార్య చనిపోయి చాలా ఏండ్లయింది. నా కొక్కడే కొడుకు. చిన్నతనంలోనే బర్మా వెళ్ళాడు. ఇప్పుడు ఇక్కడే ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు.

మధు : మీ దగ్గర ఆస్తి ఏమైనా ఉందా ?

వెంక : శెంబు పొలంకూడా లేదు.

శార : ఆస్తికోసం కాదూ మీ దాయాదులు పోట్లాడింది.

వెంక : ఇదివరకు నే నీ పట్నంలోనే వ్యాపారం చేశానండి. చాలా డబ్బుకూడా వచ్చింది.

శార : ఇంకేం అయితే...

వెంక : ఇటీవలనే బిజినెస్ ఆపుచేయాలి వచ్చింది. ఉన్న డబ్బును నా దగ్గరే ఉంచుకొని మా ఊరువెళ్ళాను.

మధు : ఆ డబ్బుకోసమే మీ వాళ్ళు నీతో పేచీవడి ఉంటారు.

వెంక : అవును. మొదట్లో కొంచెం ప్రేమగానే చూచారు. తర్వాత నేను సంపాదించుకున్న సొమ్ము తమ కివ్వమన్నారు. నే నందుకు అంగీకరించనందున చావ చిత్తకొట్టారు. తప్పించుకొని వచ్చా.

శార : పాపం ! సొమ్ముకోసం ప్రాణాలు తీస్తారా ?

వెంక : మీకున్న జాలి వాండ్ల కెందు కుంటుందమ్మా ? నా చేత బలాత్కారంగా సంతకం పెట్టించుకోవాలని చూచారు.

ఇప్పు డా డబ్బు నాదగ్గరే ఉంది. నన్ను పట్టుకోమని రౌడీ
లను పంపారు. నా కేదో భయంగా ఉంది. నన్ను వాళ్ళు
వెంటాడుతున్నారే ఉన్నారు.

మధు : పాపిష్టి డబ్బు. దానికి ఎంతటివారైనా లొంగిపోతారు.
ఏమైనా చేస్తారు.

వెంక : దిక్కులేని వాణ్ణి. మీరు నా కొక్కటే సహాయం
చేయాలి.

శార : ఏమిటది ?

వెంక : ఈ రాత్రికిక్కడే ఉంటాను. మీరు రక్షణ ఇవ్వాలి.

(శారద, మధుమూర్తి, ఒకరివైపు ఒకరు చూచుకుంటారు.)

వెంక : ఏం ? సందేహిస్తున్నారా ?

శార : మధూ ! నీ వేమంటావు ?

మధు : అనే దేమున్నది. ఆత నెవరో మనకు తెలియదు.
పుణ్యానికి పోతే పాపం రాదుకదా అని.

శార : నీవు చెప్పింది నిజమే. కాని మనిషి చాలా మంచి
వాడిలా అగుపడుతున్నాడు. చూస్తే జాలి వేస్తోంది.

మధు : మనిషికి మనిషి సహాయం చేయకపోతే మరెవరు
చేస్తారు? నా సందేహంఅట్లా ఆయన ఏమనుకుంటాడో అని.

శార : ఆయన పడుకున్నారు. ఎవరైతే ఏం? అన్యాయంగా
భాధపడి మనదగ్గరకే వచ్చాడు. ఈమాత్రం ఉపకారం
అయినా చేయడం మన కనీస ధర్మం.

వెంక : ఏం ? ఆలోచిస్తున్నారా ? (కొంచెం పెద్దగా) అవును, ఈ
లోకంలో అంతే. ఒకణ్ణి ఒకడు హింసిస్తుంటే తన పని

కానట్లు మాన్తూ ఊరుకుంటారు. పోసీయండి, నా మీద
మీకు దయకలకపోతే వెళ్ళిపోతాను. (లేవబోతాడు)

మధు : నీ ఇష్టం సుధా ! అతనికి ఆశ్రయం ఇవ్వడం నాకిష్టమే.

శార : నేనూ అదే అంటున్నా. (అతనితో) మీ రీ రాత్రి
కిక్కడే ఉండండి. ప్రొద్దున్నే వెళ్ళుకుగాని.

(రామనాథం, లోపలినుండి ప్రవేశిస్తాడు)

శార : మీరు పడుకోలేదూ ?

రామ : (మాట్లాడడు. వెంకట్రామయ్యను చూస్తాడు. ఏదో జ్ఞాపకం తెచ్చు
కుంటాడు. అతనిలో ఉద్రేకం, ఉద్వేగం కలుగుతాయి) నీవు.....

నీ వింకా బ్రతికే వున్నావా? బొంబాయినుండి ఎప్పుడు
వచ్చావు? (వెంకట్రామయ్య కింగారు పడతాడు. తనను ఎట్లా పలక
రిస్తున్నాడా అనుకుంటాడు. మాట్లాడమండా రామనాథంవైపు మాన్తూ
వుంటాడు.)

రామ : (వెద్దగా) మాట్లాడవేం? ఇక్కడి కెందు కొచ్చావు?

వెంక : మీ మాటలు నా కాశ్చర్యంగా వున్నాయి. మీ
రెవరో.....

రామ : నీ విదివరకు బొంబాయిలో వుండలా ?

శార : ఆయన ఎవరో దాయాదులతో తగాదా పడ్డారటండి !

రామ : పచ్చి అబద్ధం ! (అతనితో) ఏం? అలా వున్నావ్? నీ
హోట లిప్పుడు నడవడంలా ?

వెంక : మీ మాటలు నాకర్థం కావడంలేదు. మీ రెవరో
నాకు తెలియదు.

రామ : అవును. మర్చిపోయి వుంటావులే. (కోపంగా) నీవు
బొంబాయిలో హోటలు పెట్టలా? నీ పేరు వెంకట్రామయ్య

కదూ ? జ్ఞాపకం తెచ్చుకో పద్ధానుగేండ్ల క్రితం... నీవు చేసిన పని.

వెంక : (షాక్) (కారడ, మనుష్యుని ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ నిలుచుంటారు)

వెంక : అంతా మీరు నన్ను ఎరిగినట్లు మాట్లాడుతున్నారు. మీరు ఎవరిని చూసి... ..

రామ : (కోపంతో పెద్దగా) వెంకట్రామయ్యా ! ఇంకా నన్ను మోసం చేయాలని చూస్తున్నావా ? హంతకుడా ! నీ చెనకో నాకు తెలుసు. పద్ధానుగేండ్ల క్రితం, 1935 అగస్టు 6 వ తేదీని నీ వొకర్ని హత్య చేయలేదా ? చెప్పవేం ?

వెంక : (నిర్భీష్ణుడై హుయ్యని ఉంటాడు.)

శార : మీ కేం తెలుసు ?

రామ : నే నప్పుడు అక్కడే వున్నానులే (అతనితో) నీ మూలాన మరొకడు జైలుకు వెళ్ళాలా ? మాట్లాడవేం ?

వెంక : (మాట్లాడడు. కొంచెం భయం.)

మధు : ఇత నెవరో మంచివాడనుకున్నామే. ఏవో కష్టాల్లో వున్నానని చెప్పాడు. అయినా ఇతను మీ కెలా తెలుసు ?

రామ : మధూ ! నాకంతా తెలుసు. నీ తండ్రి “ప్రసాదు”ను హత్య చేసింది ఇతనే. (అతనితో) ఏం ? నీవుకాదా ? నీవే నని దేశమందరికీ తెలుసు.

(మధుమూర్తి, కారడ, ఏమీ తోచనట్లుగా నిలుచి ఉంటారు.)

వెంక : (లేస్తాడు) మీరు నన్ను తప్పుగా అర్థంచేసుకుంటున్నారు. అవసరంగా అనుమానిస్తున్నారు. మీరు చెప్పే వెంకట్రామయ్యకూ, నాకూ, ఏమీ సంబంధం లేదు.

రామ : ఇంకా నన్ను బుకాయించాలని చూస్తున్నావా ?
 అదిగో ! నీబుగ్గన పుట్టుమచ్చ. నీవు హోటలు ప్రాసము
 తరు వెంకట్రామయ్యవే ! సందేహం లేదు. మఘా !
 ఆనాటి రాత్రి నీ తండ్రిని చంపి, ఇరవై అయిదు వేలూ
 కాజేసింది వీడే. ఏమీ ఎరగని అమాయకుడు రామ
 నాథాన్ని జైలుకు పంపింది వీడే. (అతనితో) మళ్ళీ ఇక్కడికి
 వచ్చావా ? ఇంకా తృప్తి తీరలా ?

మధు : వీడా ! వీడేనా ! నా తండ్రిని హత్య చేసింది! వీణ్ణి
 పట్టుకోవాలని ఎంతో ప్రయత్నించానే.

శార : ఇదంతా నాకేదో కలలాగా వుంది. నా తండ్రిని ఇతను
 జైలుకు పంపాడా ?

వెంక : (కొంచెం పెద్దగా) మీరు నిష్కారణంగా నన్ను అనుమా
 నించి నిందిస్తున్నారు. మీరు చెప్పే సంఘటనకూ, నాకూ,
 ఏమీ సంబంధం లేదు. అప్పు డెప్పుడో ఎవరో చేసిన
 హత్య, ఇప్పుడు నా మీద రుద్దుతున్నారు.

రామ : మఘా ! ఇంకా నా మాటయందు నమ్మకం లేదా ?
 (విసురుగా వెంకట్రామయ్య దగ్గరకు వెళ్ళి అతన్ని పట్టుకుంటాడు.
 చొక్కా వైకి ఎత్తుతాడు. బొడ్డో కత్తి ఉంటుంది.) చూశారా ?
 ఇతనిదగ్గర ఎప్పుడూ కత్తి వుంటుందని నాకు తెలుసు. వీడి
 కత్తినినే నీ తండ్రిని పొట్టన పెట్టుకున్నాడు. శారద తండ్రిని
 జైలుకు పంపాడు. (అంటూ విసురుగా అతన్ని తోస్తాడు.)

(వెంకట్రామయ్య పారిపోవాలని ప్రయత్నిస్తాడు. కాని మధుమూర్తి
 వాకిలివైపు వచ్చి, అతనికి అడ్డంగా నిలబడ్డంవల్ల పిలు కాకపోతుంది.)

మధు : రాఘవయ్యగారూ ! నా కిప్పుడంతా అర్థమైంది. ఇక

మీరుండండి. మీరు నాకాజన్మవిరోధి. మీడికోసం పట్నాలన్నీ
తిరిగివచ్చా. పోలీసులుకూడా వెతుక్తున్నారు. (ఆతనితో)
హంతకుడా! ఎక్కడికి వెళ్ళిపోతావ్? (రివాల్వరుతీసి గురి
పెడతాడు.)

శార : మధూ ! ఆగు ! ఆ పని నీవు చెయ్యొద్దు. ఇతన్ని నా
చేతిమీదుగా చంపుతాను. నా తండ్రిని అన్యాయంగా
జైలుకు పంపాడు. అదేదిగుల్జోర్ మాఅమ్మ చనిపోయింది.
చివరకు నా జీవిత మిలా శూన్యమై పోవటానికీ, నా
బ్రతు కిలా పాడు కావటానికీ, మీదే కారణం. అందుకే
ఆ పని నేను చేస్తాను. నా తండ్రి పగ తీర్చుకుంటాను.
ఇందుకు నేనే తగినదాన్ని.

మధు : సుధా ! నీవు చిన్నపిల్లవు. నీకు ధైర్యం తక్కువ. మీణ్ణి
చంపలేక వదిలిపెట్టతావేమో? వద్దు నేనే పూర్తి
చేస్తాను.

శార : మధూ ! మీలేదు. రివాల్వరు ఇలా ఇవ్వు. మన ఇద్దరి
ద్వేషాగ్నిలో మీరు మాడిపోతాడు. సంహారంగా ఈ పని
నేను చేస్తాను. (మధునుండి రివాల్వరు లాక్కొని గురిపెడుతుంది.
వెంట్రామయ్య వెనక్కు తగ్గుతుంటాడు. శారద రెండడుగులు
ముడుకు వేసి వెంటుగా నవ్వుతుంది.) ఏం? ఇంతటి ఘోరాన్ని
చేస్తున్నామని అను కుంటున్నావా? నీవంటి దుర్మార్గుడు
ఈ లోకంనుంచి వెళ్ళిపోవడమే మంచిది. నీవు చేసిన పనికి
ఈ శిక్ష చాలుతుందో లేదో?

రామ : (ఉద్రేకంగా) ఆగండి ! మీ రిద్దరూ పసిబిడ్డలు. మీ
కింకా బోలెడు అనుభవం కావాలి. నేను వయస్సులో

పెద్దవాణ్ణి. అన్నీ అనుభవించిన వాణ్ణి. ఏడిపై పగ తీర్చు
కోటానికి నాకే హక్కుంది. నేనే అందుకు తగినవాణ్ణి.
(ఆమెనుండి రివాల్వరు తీసుకుంటాడు అతనివైపు రివాల్వరుచూపిస్తూ)
పారిపోవాలని ప్రయత్నించకు, ఏమీ లాభంలేదు. ఇది నా
జీవితంలో, నీ జీవితంలో తుది అధ్యాయం. ఆనందంగా
ముగుస్తుంది. మంగళగీతం వినిపిస్తుంది. అంతా సంతోషిద్దాం.
(బయటినుండి పోలీసు విజిల్స్ వినిపడతాయి. వెంకట్రామయ్య అటూ,
ఇటూ చూస్తాడు.)

రామ : అహహా ! హా ! (పెద్దగా నవ్వుతాడు. తన కాల్చుకుంటాడు.
రివాల్వరు ప్రేలిన ధ్వని. రామనాథం క్రింద పడిపోతాడు. వెంకట్రా
మయ్య పారిపోతాడు. బయట తిరిగి తుపాకులు కాల్చిన చప్పుడు విని
పడుతుంది. అంతా ఒక్క ఊణం నిశ్శబ్దం. శారద, మధుమూర్తి, రామ
నాథాన్ని సమీపిస్తారు.)

శార : (రుద్ధశీలంతో) మీరు.....మీరు కాల్చుకున్నారా !

మధు : ఎంతవని చేశారు ?

రామ : (బాధపడుతూ, కిడుపులో చెయ్యి పెట్టుకొని లేస్తాడు.) ఇలా

రామ్మా ! ఒక్కసారి ఇలా రా !

(శారద దగ్గరకు వస్తుంది. తలపై చేయివేసి నిమిరుతాడు.) నే నెవరో
ఇంకా.....అబ్బా !

మధు : మీ పేరు రాఘవయ్య కాదా ?

రామ : కాదు. నేర్పూర్ణుణ్ణి. తప్పు చేసినవాణ్ణి. అదుగో! బయట
గోలగా వుంది. వెంకట్రామయ్య ఈ పాటికి.....నేనూ
పోతున్నా, నా కోసం దిగులు పడకండి. హాయిగా చచ్చి
పోతున్నా. (శారదను చూస్తూ) నీ సాన్నిధ్యంలో, నీ చేతిమీ
దుగా...నా కింతకన్నా కావల్సిందేముంది ? అబ్బా ! బాధ

శారద : చివరకు ఆత్మహత్యకు ఒడిగట్టారా ?

రామ : అతను చేసిన హత్యకంటే ఘోరమైన నేరం మరొక
ఁబడింది. అది నేను చేశాను. దానికెవరూ శిక్ష విధించలేదు.
నా కీ శాస్తి కావల్సిందే. ఇది నాకు తగిన శిక్ష. అబ్బ...
శారదా...నా జీవితంలో ఎప్పుడూ బుద్ధిపూర్వకంగా
తప్పుచేసి ఎరుగను. కాని ఈ లోకం నన్ను చూచి నవ్వింది.
ఈ సంఘం నాకు సంకెళ్ళు వేసింది. ఈ వ్యవస్థ నా బ్రతు
కును బలితీసుకుంది. ఈ అమానుషమైన నాగరికత నా
గుండెలపై తోక్కుతూ నృత్యం చేసింది. ఈ కనాయి
ప్రభుత్వం నా జీవితాన్ని చిదిమి వేసింది. ఈ లోకాన్ని
శపిస్తున్నా! నేను చేయగలిగింది యింతే. నన్ను త్తమించు...
(పడిపోతాడు)

శార : నాన్నా ! (అతనిపై వాలిపోతుంది.)

[తెర]



మూడో యుద్ధం

కాలం : 1951

ప్రదేశం : ప్లేషనులో 'వెయిటింగ్ హౌం'

సమయం : మధ్యాహ్నం

పాత్రలు :

కాపిటలిస్టు
జర్నలిస్టు
సోలైరు
జ్యోతిమగ్గుడు
మతప్రవక్త
మేనేజరు

మూడో యుద్ధం

(నేషన్ లో ఫస్టు క్లాసు వెయిటింగ్ రూం. ఒక రౌండు టేబులు, రెండు సోఫాలు, మూడు కుర్చీలు, టేబుల్ పైన చిన్న ప్లవర్ బెడ్ ఉంటాయి. రూంలో ఒక ప్రక్కగా ఒక లెడరు బాక్సు, బెడ్డింగు, ఒక అల్లికబుట్ట, ఉంటాయి. తెర ఎత్తేసరికి కాపిటలిస్టు కుర్చీలో కూర్చుని ద్రాక్షపండ్ల గుత్తి లోంచి ఒక్కొక్క పండు తీసుకుని తింటూ, ఆమెరికన్ పత్రిక తిరగ వేస్తూ ఉంటాడు. అతని వయస్సు 40 సంవత్సరాలుంటాయి. అయినా నునువైన చుంచీ రంగుగల శరీరం, కొంచెం లావుపాటి పొట్ట, ఖరీదైన సిల్కు నూటు, కళ్ళకు అద్దాలు, యావకుడిలా వుంటాడు. కుర్చీకి ఆనించి ఒక సన్నటి అందమైన చేతికర్ర వుంటుంది. అప్పుడప్పుడు రైళ్ళ కూతలు, కూలీల కేకలు, అమ్మకునే కుర్రాళ్ళ అరుపులూ, వినిపిస్తుంటాయి. జ్యోతిష్కుడు ప్రవేశిస్తాడు. వయస్సు 45 సంవత్సరాలుంటాయి. వైన పండిత శాలువా. చెవులకు మకర కుండలూ, నుదుట పెడల్పాటి కుంకుమ బొట్టు, చొక్కా వుండదు. వంటివైన విభూతి రేఖలు కొంచెం అస్పష్టంగా కనపడుతూ వుంటాయి. మెళ్ళో రుద్రాక్షలు, చేతిలో పంచాంగం కాగితాల కట్ట.)

కాపిట : రండి సిద్ధాంతిగారూ ! కూర్చోండి. (జ్యోతిష్కుడు కూర్చుంటాడు.) మా గుమాస్తా చెప్పాడా మీలో.

జ్యోతి : చిత్తం. మీ రీ బండికే వెళ్తున్నట్లుగా చెప్పాడు. అందుకే తమతో కలుసుకుందామని వచ్చాను.

కాపిట : మరి నేను చెప్పింది చూచారా ?

జ్యోతి : చిత్తం. చిత్తం. నిన్నటినుండి ఆపనిమీదే ఉన్నాను కదండీ.

కాపిట : ఏ మాలోచించారు ? ఇంతకూ యుద్ధం వస్తుందంటారా ? లేదా ?

జ్యోతి : సం దేహం లేదు. తప్పకుండా వస్తుంది.

కాపిట : అవును. నాకు తెలుసు మరో ప్రపంచయుద్ధం తప్పదని. అయినా గ్రహస్థితి ఎలావుందో అని, మిమ్మల్ని చూడమన్నాను.

జ్యోతి : (పంచాంగం చూస్తూ, వేళ్ళు లెక్కిపెడుతూ) ఈ సంవత్సరం రాజు శని. మంత్రికూడా శనే. ఇక సేనాధిపతి కుజుడయ్యాడు. వీటిని బట్టి యుద్ధాన్ని గురించి మనకు ప్రసిద్ధమైన వార్తలు వినబడుతూ ఉంటాయి. ప్రపంచంలోని రాజ్యాలు, వాటి నాయకులు, పరస్పరం కలహప్రీతులౌతారు. రక్తపాతం విపరీతంగా జరుగుతుంది.

కాపిట : Political గా చూస్తే అలాగే కనపడుతూ ఉంది. ఏ మూల చూచినా యుద్ధ సన్నాహాలే. ఎవరినోట విన్నా మూడవ యుద్ధం వస్తుందనే.

జ్యోతి : గ్రహస్థితిని పరిశీలించినకొద్దీ మూడవయుద్ధం తప్పదని తేలుతున్నది. కొరియాలో భీషణ సంగ్రామం జరుగుతూ ఉందా ? రష్యా అమెరికాలకు రాజీ కుదిరే సూచనలేమీ కనిపించడం లేదు. అసలు కొరియా రంగమే మరో ప్రపంచ యుద్ధానికి దారి తీయవచ్చు.

కాపిట : వెరిగుడ్! వెరిగుడ్! అంతా నేను ఊహించినట్లే చెబుతున్నారు. ఆ! ఇక పాకిస్థాన్ కూ, మనకూ కూడా యుద్ధం తప్పదంటారా ?

జ్యోతి : తప్పదేమిటి ? ఈ పాకికప్పుడే ముప్పు ముంచుకొస్తుంటేను. (వేళ్ళు లెక్కిపెడుతూ) ఈ సంవత్సరం ఇండియాకు గురువూ, పాకిస్థాన్ కు శుక్రవూ అధిపతులైనాను. అందు

చేత ప్రజలంతా మతోన్మాదంతో పెచ్చుమీరి పోతారు. అసలీ రెండుగ్రహాలకూ వడదు. ఒకడు ఏట్లాకి గుంజితే, మరొకడు కాట్లాకి గుంజుతాడు. పైగా ఇద్దరికీ వస్తావస్తాకం పట్టింది. ఇక చెప్పాల్సిందేముంది?

కాపిట : బాగా చెప్పారు. కాశ్మీరు పోరాటమే మరొక World war గా మారవచ్చు. పత్రికల్లో వార్తలు చూస్తే ఆలాగే కనపడుతూ ఉంది.

జ్యోతి : స్పష్టంగా కనపడుతూ వుంది. కాశ్మీరు దేశానికి త్రిగ్రహకూటం గలిగింది. అప్పుడే ఒక గ్రహం దేశంలో ప్రవేశించి తన పని సాగిస్తూ వుంది.

కాపిట : ఆఁ! ఇక ధర ప్రతులు ఎట్లా వుంటాయో కాస్త చెప్పండి.

జ్యోతి : (పంచాంగం చూస్తూ) ధరలకు అధిపతి అంగారకుడైనాడు. అంగారకుడంటే అగ్నిహోత్రంలా మండించేవాడన్నమాట. ఒక్కొక్కప్పుడు వస్తువులు దొరక్క దేశంలో ఖామం కూడా రావచ్చు.

కాపిట : అయితే ఏ ఏ వస్తువులకు ధర పెరుగుతుందంటారు?

జ్యోతి : మొత్తంమీద అన్ని వస్తువులకూ ధరలు పై చూపు లోనే ఉంటాయి. ముఖ్యంగా అవరాలు, ధాన్యాలు, పంచదార మొదలైన ఆహారపదార్థాలకు విపరీతంగా ధరలు పెరుగుతాయి.

కాపిట : వండర్ ఫుల్! వండర్ ఫుల్! నేను చేస్తున్నది కరెక్ట్ న్న మాట. చూడండి? ధరలు పెరుగుతాయనే ఉద్దేశంతో

అపరాలన్నీ పెద్దపెట్టున నిల్వ ఉంచాను. పంచదారకూడా కొంత Stock చేశాను. ఆ! మనకు రెండు రైస్ మిల్సు, రెండు ఆయిల్ మిల్సు కూడా ఉన్నాయి. నూనె లకు ధర ఏలా ఉంటుందంటారు.

జ్యోతి : వేరుశనగ నూనె, నువ్వుల నూనె, మొదలైనవన్నీ ఆహారపదార్థాల్లో చేరినవే. కనుక అవి కూడా తప్పక పెరిగి తీరాలి.

కాపిట : పోతే గుడ్డలకు ధర ఏమైనా వస్తుందంటారా?

జ్యోతి : మీకు బట్టలవ్యాపారం లేదనుకుంటాను.

కాపిట : ఈమధ్య బట్టలమిల్లులో కొన్ని షేర్లు కొన్నానండీ. కంట్రోలు ధర కమ్మితే దమ్మిడీ లాభం రాదు.

జ్యోతి : (పూచాగం చూస్తూ) ఈ నెలాఖరువరకూ బట్టల ధర కొంచెం తగ్గుదలలోనే ఉంటుంది. కాని వెంటనే ఇండ్రుడు వక్రిస్తాడు. చంద్రుడు వెక్కిరిస్తాడు. రేల్లు ఒక్కసారిగా పైకి లేచిపోతాయి. అసలు పాకిస్థాన్ కు మనకూ పడకుండా ఉంటే ప్రతి ఏలా లభ్యమౌతుంది. చెప్పండి?

కాపిట : బలేగా చెప్పారు. ఆ! నా కీ రోజు చాల సంతోషంగా ఉంది. సిద్ధాంతిగారూ! నా సందేహాలన్నీ చక్కగా తీర్చారు.

జ్యోతి : ఇందులో నా గొప్ప తన మేముందండీ. రాజు శని కావటం, నాలుగు గ్రహాలు వక్రించడం. అయిదు గ్రహాలు ఒకే చోట కూడటం, యుద్ధం రావటానికి, ధరలు పెరగటానికి ఇంతకన్నా ఏం నిదర్శనాలు కావాలి?

కాపిట : మీరు జ్యోతిషంలో చాల ప్రసిద్ధుల్లాగా ఉన్నారు.

జ్యోతి : నా ప్రజ్ఞ చాలమందికి తెలుసు. పెద్ద పెద్ద నాయకుల జాతకాలన్నీ నేనే చూస్తుంటాను. మొన్న మంత్రివర్గం మారినప్పుడు నేనే ముహూర్తం పెట్టింది.

కాపిట : అట్లాగా ! ఈ విషయం అందరికీ తెలిసేటట్లుగా పత్రికల్లో వేయిస్తాను. అది మీకు చాలా డబ్బు సంపాదించి పెడుతుంది.

జ్యోతి : చిత్తం చిత్తం. నా కిప్పుడు డబ్బు చాలా కావాల్సి వచ్చింది. తమో చెప్పాను కదూ! మా అబ్బాయి పెండ్లి తలపెట్టానని. మీ రా కార్యాన్ని ఎలాగైనా గట్టెక్కేలాగా చూడాలి.

కాపిట : అవు నవును. తప్పకుండా. నే నిప్పుడు కొంచెం కాగితాలు చూసుకోవాల్సిన పనుంది. బండి ఎలాగూ గంట లేటుగా వస్తుంది. మీ రొక అరగంటలో వస్తే చెక్కు వ్రాసిస్తాను.

జ్యోతి : చిత్త! చిత్తం! నేను మహారాజుల జాతకాలు తప్ప మామూలువాళ్ళవి చూడనండి. అసలు నూటవదహార్లు ఇవ్వండి పంచాంగం విప్పను.

కాపిట : నా జాతకాన్ని గురించి నిన్న చెప్పారు. మళ్ళీ ఏం చూడక్కర్లేదు కదూ !

జ్యోతి : మొదటే చెప్పాను కదండీ మీది మహారాజు జాతకమని. అందులో ఇప్పుడు యోగం పట్టింది.

కాపిట : అవయోగా లేమీ లేవు కదా ?

జ్యోతి : అన్ని రోగాలకూ మందు డబ్బు. అది బాగుంటే అన్నీ బాగున్నట్లే. యోగం, భోగం డబ్బుతోటే వస్తాయి. ఇప్పుడు మీకు శుక్ర మహర్షి ప్రవేశించింది గోచారంలో బృహస్పతి పదకొండింట ఉన్నాడు. పైగా కేంద్రంలో రవి, కుజులు పొంచుకూచున్నారు. ఈ దశలో మీకు డబ్బు ప్రవాహంలాగా వస్తుంది.

కాపిట : మీరు చెప్పిన ఫలితాలు చాల Correct గా కనపడుతున్నాయి. అరగంటలో తప్పక రాండి. ఎంత కావాలో ఇచ్చి పంపుతాను.

జ్యోతి : చిత్తం. చిత్తం. (లేస్తాడు)

కాపిట : మంచిది. నెళ్ళిరాండి (జ్యోతిష్కడు వెళ్ళిపోతాడు)

(కాపిటలిస్టు వైపుతీసి వెలిగిస్తూ ఉంటాడు. ప్రవేశం జర్నలిస్టు. వయస్సు 25 సంవత్సరాలు. సాధారణమైన నూటు, స్వగా పొడుగ్గా ఉంటాడు. చేతిలో రెడరుబ్యాగు, కొన్ని పత్రాలు ఉంటాయి. జర్నలిస్టు కుర్చీలో కూర్చుని పేపరు చూచుకుంటూ ఉంటాడు. కాపిటలిస్టు ఇతన్ని కొద్దిసేపు పరకాయించి మాస్తాడు. హఠాత్తుగా ఏదో గుర్తుకువచ్చినట్లు పలకరిస్తాడు)

కాపిట : ఓ ! విశ్వం గుర్తుపట్టలేకుండా. అయినావేమోయి! ఎక్కణ్ణించి రావడం?

జర్నలిస్టు : Excuse me. మీ రెవరో.....

కాపిట : (ఆప్యాయంగా) మర్చిపోయినావోయ్? నేను B. M.

శేఖర్ ను. నీవు ఆడిటర్ రామారావుగారబ్బాయివి కదూ! జర్న : (గుర్తుకురానట్లు ఆలోచిస్తూ ఉంటాడు)

కాపిట : ఇంకా జ్ఞాపకం రాలేదూ! మీ నాన్నగారి కొనం

నేను తరచు బందరు వస్తూండేవాణ్ణి. అప్పుడు నీవు చిన్న వాడివిలే, చదువుకుంటున్నావు.

జర్న : (గుర్తుకు వచ్చి) మీకు Business ఉందికదూ?

కాపిట : (సంతోషం కనపరుస్తూ) ఆ! ఆ! జ్ఞాపకం వచ్చిందా? రైన్ మిల్సు. ఇప్పుడు ఆయిల్ మిల్సు కూడా కొని Business బాగా 'ఇంప్రూవ్' చేశాను.

జర్న : ఓ! అలాగా!

కాపిట : పాపం! మీ నాన్న పోయారని విన్నాను.

జర్న : అవును. ఆయన పోవడంతో మా family చాలా troubles లో పడింది.

కాపిట : ఆయన ఎంతో మంచివాడు. నాతో చాల friendly గా ఉండేవాడు. మా ఆఫీసు అక్కొంటున్న ఆయనే చూచేవారు.

జర్న : ఎలాంటివారైతేనేం? ఈ రోజుల్లో ఎవరి బాధలు వారు పడాలికాని, ఇతరైవరు చూస్తారు.

కాపిట : ఇప్పుడు నువ్వేం చేస్తున్నావ్?

జర్న : ఈ మధ్యనే B., Sc., పూర్తి చేశాను. ప్రస్తుతం ఒక పేపరు నడుపుతున్నాను.

కాపిట : పేపరా? (ఆశ్చర్యంగా)

జర్న : ఏం? అలా అడుగుతున్నారు?

కాపిట : ఏమీ లేదు. ఈ రోజుల్లో పేపరు నడపాలంటే బోలెడు డబ్బు అవసరం. అందుకని దానికి ఏ కాపిటలిస్టు సపోర్టు యినా ఉండాలి.

జర్నీ : నా పేపరుకు అలాంటిదేమీ లేదు. నా పత్రికను ప్రజలకోసం పెట్టాను. ప్రజలే దాన్ని పోషిస్తారు. ప్రజలే దాన్ని ఆదరిస్తారు. ప్రజలయొక్క అచంచల విశ్వాసాన్ని కోల్పోనంతవరకూ అది నిర్విఘ్నంగా సాగుతుంది. ప్రజా జీవితాన్ని ప్రతిబింబింపజేసి వారి సుఖ సంపదలకు దోహద మివ్వడమే నా పత్రిక లక్ష్యం. అది ఏ పెట్టుబడిదారు క్రిందనూ బానిసగా లేను.

కాపిట : పోరపాటు. ధనవంతుల సహాయం లేందీ ఏ పత్రికా నడవలేదు. ఈ మాట నేను స్వానుభవంమీద చెప్తున్నాను. 'వ్యాపారి, హిందూ ధర్మం,' ఈ రెండు పత్రికలూ నా ఆధ్వర్యంక్రిందనే నడుస్తున్నాయి. పత్రికలు నడవటంలో గల కష్టసుఖాలు నాకు బాగా తెలుసు. ఇప్పుడు పత్రికలు అనేకం పుట్టగొడుగుల్లా పుట్టి, మర్రోజుకు మాయమౌతున్నయీ అంటే దానిక్కారణం ధనికుల సహృద్ధి లేకపోవటమే

జర్నీ : త్తమించండి. మీరు తప్పుగా మాట్లాడుతున్నారు. పత్రికలు నిలవకుండా పడిపోతున్నయంటే దానిక్కారణం పెట్టుబడిదార్లి ఆదరణ లేక కాదు. వాటిపై ప్రజలకు విశ్వాసం లేక, అవి ప్రజా జీవితాల్ని సరిదిద్ది, ప్రజాహృదయాల్లో నవ చైతన్యాన్ని సృష్టించగలిగిన నాడు శాశ్వతంగా ఉండ గలుగుతాయి.

కాపిట : నీ ధోరణి చూస్తే నీవొక మార్కిస్టులాగా అవుపడుతున్నావే ?

జర్న : నేను ఏ ఇస్టునూ కాదు. ప్రజలకిష్టుణ్ణి. ప్రజల సౌఖ్యమే నా సౌఖ్యం. ప్రజల జీవితమే నా జీవితం.

కాపిట : నాకొసెన్సు. ప్రజలూ, ప్రజలు. ఎంతసేపూ అదే మాట. అయితే డబ్బుకలవాళ్ళంతా ప్రజలు కారనేనా నీవనేది.

జర్న : మీరు సై లెకటుగా వింటే అర్థమవుతుంది. దేశంలో కోట్లమంది ప్రజలు తిండికీ, బట్టకూ లేకుండా మాడి పోతున్నారు. దీనిక్కారణం పెట్టుబడిదార్లే. ధనికులు తమ స్వలాభం కోసం, దేశంలో యుద్ధాలనూ, అశాంతినీ రెచ్చు కొడుతూ, బ్లాకుమార్కెటు చేసి ధరలను పెంచి పదార్థాలను ప్రజలకు అందుబాట్లో లేకుండా చేస్తున్నారు. కనుక ధనికవర్గం ఉన్నంతవరకూ దేశంలో యుద్ధాలుపోవు. కరువు కాటకాలు నశించవు. (కోపంగా) ఈ బాపతు వాళ్ళను ప్రజలని చెప్పేదానికంటే ప్రజాహంతకులని చెప్పడం ఎంతో సమంజసం. నర రక్తం దాహం త్రాగే రాక్షసులని పిలవడం చాల ముచ్చటైనపదం.

కాపిట : అయితే నీవు Anti war propagandist వన్న మాట.

జర్న : అవును. యుద్ధాలు కావాలనేవాణ్ణి కాదు. యుద్ధాలు పోవాలనే వాణ్ణి. అందుకనే నా పత్రికకు “శాంతి” అని పేరు పెట్టాను. యుద్ధోన్మాదుల నెదుర్కొని విశ్వ శాంతిని స్థాపించడమే నా లక్ష్యం. ఇప్పుడు జరుగుతూ వున్న ప్రపంచ శాంతి మహాసభకు ప్రతినిధిగా వెళ్తున్నాను. మానవ శాంతికోసం మనసారా పనిచేస్తున్నాను.

కాపిట : (పెద్దగా) impossible, quite impossible శాంతీ!

శాంతీ! శాంతి కావాలనటం వట్టి భ్రాంతి. యుద్ధాలు ఈనాటివి కాదు. అవి ప్రపంచంకోసం పాటు పుట్టినయ్యాయి. యుద్ధాలు చరిత్రకాధారం. యుద్ధాలు లేకపోతే మానవ సంస్కృతీ నశిస్తుంది.

జర్న : అవును. యుద్ధం మిమ్మల్ని పెద్దవారినిగా చేసింది. మీకు కావలసినంత డబ్బునూ, అధికారాన్ని ఇచ్చింది. అందుకే యుద్ధం లేకపోతే మీకు మూడంతస్తుల మేడల్లేవు. పట్టు పరువులపై పండుకోనడం లేదు. యుద్ధం లేంది మీ ఆటలే సాగవు.

కాపిట : (బల్లవై కొట్టి) ఇన్. యుద్ధం తప్పకుండా వస్తుంది. మహా మారణాయుధాలతో మరోప్రపంచ యుద్ధం వచ్చి తీరాలి.

జర్న : చస్తే యుద్ధం రావడానికి ఏలేదు.

కాపిట : అహ ! హ ! హ ! అందరూ చచ్చింతర్వాత శాంతి తప్పకుండా వస్తుంది.

((ప్రవేశం మతప్రవక్త : వరుసగా 50 సంవత్సరాలు. కాషాయరంగు వస్త్రాలు. ముఖాన విభూతి రేఖలు. మెడకూ, చేతులకూ, చెవులకూ, రుద్రాక్ష లుంటాయి. పావుకోళ్ళు, చేతిలో జింకచర్మంతో తయారైన సంచి ఉంటాయి. అచ్చం హిందూమతాన్ని అతనిలో జీర్ణించిపోయి ఉన్నట్లుగా కనిపిస్తాడు.))

కాపిట : (లేచి నిలుచుని) నమస్కారం స్వామిజీ. రండి. రండి.

మత : “నమోన్నమకి” (కూర్చుంటాడు) ఏదో తీవ్రంగా చర్చలు జరుపుతున్నారు.

కాపిట : కాస్త Discussions లో పడ్డాం లేండి. ఆఁ!
ఎప్పుడొచ్చారు ?

మత : ఈ బండికే వచ్చాను. మీకోసం ఆఫీసుకు వెళ్ళితే
మీరూ ఊరు వెళ్తున్నట్లు చెప్పారా... (జర్నలిస్టు వైపు అను
మానంగా చూస్తాడు.)

కాపిట : అవును Business పనిమీద అర్జంటుగా వెళ్ళాల్సి
వచ్చింది. చెప్పండి ఏమిటి విశేషాలు ?

మత : నచ్చే సోమవారం నాగపూర్ లో “అఖిలభారత సనాతన
ధర్మ పరిషత్తు” జరగబోతూ ఉంది.

కాపిట : ఓ ! ఈజిప్ట్ ?

మత : మహాసభకు అధ్యక్షత వహించటానికి సభ్యులందరూ
మీ పేరునే సూచించారు. మీరు తప్పక అంగీకరించాలి.

కాపిట : (సట్టరాని సంతోషంతో) ఓ; I am very glad. నాపై
ఇంత గౌరవం చూపుతున్నందుకు సభ్యులందరికీ నా అభి
వందనాలు.

మత : అంతేకాదు. హిందూధర్మ చక్రవర్తి, ఉపన్యాస కేసరీ,
మహోద్ధారకులూ, అయిన స్వామి పక్షింద్రయోగినికూడా
ఆహ్వానిస్తున్నాం. ఇంకా పెద్ద పెద్ద ఫీలాసఫర్స్ కూ, మహోప
న్యాసకులకూ, ప్రభుత్వాధికారులకూ, ఆహ్వానాలు పంపాం.
దేశం నలుమూలలనుండి దాదాపు నాలుగు వేలదాకా
ప్రతినిధులు వస్తారని అంచనా.

కాపిట : వెరీగుడ్! వెరీగుడ్! హిందూధర్మం అడుగుంటిరేతూ
ఉన్న రోజుల్లో ఇలాంటి సభ లెంతైనా అవసరం.

మత : మహాసభలో హిందూకోడ్ బిల్లుకు వ్యతిరేకంగా మొదటి తీర్మానం చేయాలనుకుంటున్నారు.

కాపిట : మంచి పని చేస్తున్నారు. గట్టిగా నిరసనను తెలియ పర్చాలి. లేకపోతే దీంతో హిందూమతం పూర్తిగా అడు గంటిపోయినట్లే.

మత : అంతే కాదు. ఈ వచ్చే ట్రయిక్లో పెద్ద వాలంటీరు దళం వస్తోంది. వుష్పమాలలతో మిమ్మల్ని అలాకరించి పెద్ద ఊరేగింపు జరిపడానికి శిశ్చయించారు.

కాపిట : (సంతోషంతో ఉప్పొంగుతూ) చాల సంతోషం. నన్నిం తగా సన్మానింప బోతున్నందుకు మీ అందరికీ నా ధన్య వాదాలు.

మత : ఇన్ని సంవత్సరాలనుండి దేశంలోని మత సంస్థల కొరకు పాటుపడుతున్న మిమ్మల్ని సన్మానించడం గొప్పవిషయం కాదు. మీరు దాని కన్నివిధాలా తగినవారు. .

కాపిట : అది యధార్థమే అనుకోండి. అయినా పెద్దపని తల పెట్టారని...

మత : పెద్దమొత్తం ఖర్చవుతుందని అనుకుంటున్నాం. మీరు కూడా ధనసహాయం చేస్తేనేకాని ఈ కార్యం జయప్రదం కాదు.

కాపిట : ఓ ! తప్పకుండా. ఆ విషయంలో నే నెప్పుడూ వెను కాడనని మీకు తెలుసుగా ! ఎంతకావాలో తీసుకోండి.

మత : ఎంతడిగినా ఇస్తారని నాకు తెలుసు. ఐశ్వర్య సంపన్నులు మీరు ఎంతైనా ఇవ్వవచ్చుకూడా !

కాపిట : (బ్యాగులోంచి చెక్కుబుక్కు తీసి వ్రాస్తూ) ఇదిగోండి
గేండువేలకు చెక్కు వ్రాసిస్తాను. తర్వాత మరికొంత
ఇస్తాను. (చెక్కు చేతికి ఇస్తాడు)

మత : (తీసుకుంటూ) భగవదార్పణం! (కొన్ని కాగితాలు సంచిలోంచి
తీసి) ఇదిగోండి కరపత్రాలు, కార్యక్రమాలు ఈ విధంగా
ఏర్పాటు చేద్దామనుకున్నాం. (కాగితాలు అందిస్తాడు)

కాపిట : (తీసుకుని చూచి) బాగుంది. Neat గా అచ్చువేయిం
చండి. కావల్సినంత పబ్లిసిటీ ఇవ్వండి.

మత : మీ రీ పూట మాకోసం ప్రయాణం ఆపుచేయాలి.
వాలంటీర్ల కార్యక్రమమంతా ఈ పూట సరిపోతుంది.

కాపి : అలాగే. మీ పని పూర్తిచేసి మరీవెళ్తాను. (జర్నలిస్టుతో
ఆ! చూచావా మిస్టర్! ఇందాకటినుండి దేశంలో ధన
వంతులే ఉండకూడదన్నావ్. మా వల్ల ఎన్ని సంస్థలు
పోషించబడుతున్నాయో చూచావా? ధనికులు లేండి ఏ
పనీ జరగదనుకో.

జర్న : అవును. ధనవంతులు లేండి మతోన్మాదులేదు. దేశంలో
దారిద్ర్యం లేదు. ఆకలితో అల్లాడడం లేదు. ఇంతెందుకు!
ధనికులు లేండి ప్రభుత్వమే లేదు.

మత : ఇతనెవరో అచ్చం కమ్యూనిస్టులా ఉన్నాడే.

జర్న : ఫాసిస్టునుమాత్రం కాదు.

కాపిట : రష్యా వెళ్తున్నాడు లేండి.

జర్న : దేశద్రోహులకూ, మత పిశాచాలకూ శిష్యత్వం
చేయడం లేదు.

మత : My dear Friend ఆయ నెవరో తెలుసా ?

జర్న : కనపడుతూనే ఉంది. పెద్ద కాపిటలిస్టు, బ్లాకుమార్కె-
టీరు, మిల్లులకు యజమాని, వేలమంది కార్మికుల ప్రాణాల్ని
బొమ్మలాగా చేసి, తైతక్కలాడించే మహానాయకుడు,
ప్రజల పొట్టలుకొట్టి ఇనపెట్టెలు నింపిన ధార్మికుడు !
అంతే కదూ !

కాపిట : (కోపంగా) మిస్టర్ విశ్వం ! చాలా Rash గా
పోతున్నావ్. వళ్ళు తెలియకుండా మాట్లాడుతున్నావ్.

జర్న : ప్రజల కళ్ళు కప్పడం లేదు.

కాపిట : నిన్నేం చేయాలివస్తుందో తెలుసా ?

మత : వెంటనే రిపోర్టు చెయ్యండి. ప్రభుత్వాన్ని విమర్శిస్తు
న్నాడనీ, ప్రజల్లో విద్రోహచర్యలు జరుపవలసిందిగా
ప్రచారం చేస్తున్నాడనీ, Statement ఇవ్వండి.

జర్న : అహ ! హ ! హ : రిపోర్ట్ ! ఎందుకూ ? ప్రభుత్వానికి
మీరు సపోర్టునివ్వడం ఏమైనాచేయగలరు. నేను విద్రోహ-
చర్యలు జరుపు తున్నానా ! (పెద్దగా) సిగరై న కల్తీలేని
దేశద్రోహులు మీరు. తిండి దొంగలూ, అభ్యుదయ
నిరోధకులూ, యుద్ధప్రేరేపకులూ, అంతామీరే.

మత : [గట్టిగా] మహాబయలుదేరాడు మొనగాడు, యుద్ధా-
లను ఆపుచేసేవాడూ, మానవుల్ని రక్షించేవాడూను
దేవుడిలా మాట్లాడు తున్నావే. (ఊహించి) ఆయువు
తీరిన ప్రతివాడూ చావవలసిందే, యుద్ధాలవల్లగానీ, మరి
దేనివల్లనైనాకానీ; అసలు ప్రపంచంలో పాపం ఎక్కువై

పోయింది. జనాభా పెరిగిపోయింది దేవుడూ, దైవమూ, భక్తి, వర్ణాశ్రమధర్మానూ, అన్నీ నశించాయి. మతాలు మంటకలిశాయి. తిరిగి నాలుగు పాదాలతో ధర్మం తల ఎత్తాలంటే యుద్ధాలు వచ్చి, ప్రళయంగా జనం నశించాలి. అప్పుడేగాని నూతన సృష్టి జరగదు. అప్పుడే కాని నిజమైన శాంతి....

జన్న : ఆపండి ! మీబోటి వెద్రవేదాంతు లుండబట్టే దేశంలో శాంతి లేకుండాపోయింది. జనమంతా చచ్చింతిర్వాశ ఎవరికోసం శాంతి? మీరు కోరేది మానవ శాంతి కాదు. శృశాన శాంతి.

మత : రేపో, మాపో, ధర్మశాస్త్ర ప్రకారం వీరభోగవసంత రాయలు అవతారం ఎత్తనున్నాడు. రేపు జరగబోయే మా ధర్మసభలో ఈ విషయాన్ని గూర్చి విపులంగా చెప్ప దలచాం.

కాపిట : స్వామిజీ ధర్మసూక్ష్మాన్ని గ్రహించడంలో ఆరి తేరిన దిట్ట.

మత : (ఉపన్యాస ఫోరణిలో) అంతేకాదు. కలియుగంలో 5 వేల సంవత్సరాలు దాటింతిర్వాత, లోకంలో ప్రళయం సంభవిస్తుందనీ, జనం కుప్పలు కుప్పలుగా నశిస్తారనీ, బ్రహ్మ పురాణంలో వ్రాసుంది. ఆ ప్రళయాని కర్థం బహుశా ఏ ఆటంబాంబో, హైడ్రోజన్ బాంబో అయిఉంటుంది. కనుక ప్రపంచానికి ముందు రాబోయే రోజులు ఇంకా గడ్డుగా ఉంటాయన్నమాట. లోకమంతా ఒక యుద్ధభూమిగా మారుతుంది. హా ! భగవదేచ్ఛను ఎవరడ్డ గలరు ?

కాపిట : మిస్టర్ విశ్వం ! విన్నావా స్వామిజీ గీతోపన్యాసం.

జర్న : రాతలకోసం చేతులూ, అపై న గీతలూ చూడ్డం,
మీకు పరిపాటి. నా కా గోతుల్లో పడాల్సిన అవసరంలేదు.
అసలు అలాంటి వాటిపై నాకు సమ్మతమే లేదు.

కాపి : అయితే పురాణాలు అబద్ధమంటావా ?

జర్న : పుక్కిటి గాధలు. కేవలం అభూత కల్పనలు. లేకపోతే
అవి మానవ అభ్యుదయానికి దోహద మివ్వాలికాని,
మానవ మారణానికి ఎందుకు కారణం అవుతాయి?

కాపి : గ్రహాలూ, జ్యోతిషం యుద్ధాన్నే సూచిస్తున్నాయి.
నీవు B., Sc. చదువుకున్నావుకదా ! Science ను కూడా
కాదంటావా ?

మత : అనలేదు. ఎన్నటికీ అనలేదు. Astrology is the
root of all Sciences. జ్యోతిషం సైన్సుకంటకూ మూల
మైంది.

జర్న : ఖగోళంలో లక్షలాది గ్రహాలున్నాయి. ఇంకా కొత్తవి
అనేకం 'రీసెర్చి' చేస్తున్నారు. వీటి ఉనికి, స్వరూపం
తెలుసుకోవడంగానీ, అవి ఎక్కణ్ణించి వస్తున్నవో, ఎటు
పోతున్నవో పరిశీలించే జ్ఞానంగాని, ఏ సిద్ధాంతాలకూ లేదు.
నోటికి వచ్చినట్లు రాధాంతాలు చేయడంతప్ప, జ్యోతిషులకు
ఇంకేమీ తెలియదు.

కాపిట : ఈ వాదం మనకు తెగేది కాదు. అయినా నిన్ను
మరొకటి అడగదలచాను; నా మిత్రులు కొందరు North
India లో ఒక పెద్ద 'ఫ్యాక్టరీ' పెట్టటానికి సన్నాహాలు
చేస్తున్నారు.

మత : ఏం 'ఫ్యాక్టరీ' అండ్స్ ? ఏదైనా కొత్త Business ప్రారంభిస్తున్నారా ఏమిటి ?

జర్న : బహుశా బాంబుల్ని తయారుచేసేగయి ఉంటుంది.

కాపిట : అందులో పనిచేయడానికి కొంతమంది Scientists, Efficient Graduates కావాలి ! నీవు వప్పుకుంటే సిఫార్సు చేస్తాను; కొరినంత డబ్బిస్తారు.

జర్న : అమెరికా పేపరులో ఒక అడ్వర్టైజుమెంటు పారేయండి. ఆ దేశపు సైంటిస్టులు బాంబుల్ని తయారు చేయడంలో సిద్ధహస్తులు.

కాపిట : నీ వేదో చదువుకున్న వాడివి, తెలిసిన వాడివి, అని అడిగాను. పత్రికలూ, శాంతి ప్రచారాలూ, ఈ బాధలు నీవు పడలేవు. ఎందుకొచ్చినశ్రమ. నేను చెప్పి నీకు కావల్సినంత డబ్బిప్పిస్తాను. జీవితంలో ఏదో నాలుగు డబ్బులు సంపాదించే మార్గం చూడాలిగాని...

జర్న : సైన్సును మీరు నీచంగా అర్థం చేసుకుంటున్నారు. దానికి పెడథర్గాలు చెప్పి మీ స్వార్థం కోసం ఉపయోగించుకుంటున్నారు. శాస్త్రం, లలితకళలు, ఇవి మానవ విజ్ఞానానాన్ని పెంపొందింపచేసి మానవ జీవితాన్ని సౌఖ్యవంతంగా చేయాలిగాని, మానవ నాశనానికి హేతువు కాకూడదు. ఇక ఎప్పుడూ ఇలాంటి విషయాలు నాతో చెప్పకండి.

కాపిట : అయితే దరిద్రంతో బాధపడ్డం నీ కిష్టమన్నమాట.

మత : డబ్బిప్పిస్తానంటే చేదయిందా ?

జర్న : (ఉద్రేకంగా) నా తత్వం మీకింకా అర్థం కాలేదు.

నన్ను వంచించాలని చూడకండి. నా ఆదర్శాలను మీ బాగులుగా చేసుకోవడానికి ప్రయత్నించకండి. నీచమైన పని చేసి డబ్బు సంపాదించడం నామతం కాదు. ఎన్ని ఇబ్బందులు పడైనా ప్రజాసేవ చేయడమే నా లక్ష్యం. మరో యుద్ధంకోసం మారణాయుధాలు తయారుచేసే మిమ్మల్ని ఏమనాలో తెలియడంలేదు. ఆటం బాంబులు వేసి మానవ శాంతిని భగ్నపరచాలనుకునే మీరు, ఏ శిక్ష విధింపబడ్డానికి అర్హులలో అరంకావడంలేదు. (బయటినుండి అహ ! హ ! హ నవ్వులు వినపడతాయి. సోబైరు ప్రవేశిస్తాడు. వయస్సు 80. గత యుద్ధంలో పనిచేసి కన్ను, కాలు, పోగొట్టుకున్నాడు. మానవ కాశీనిక్కరు, మాసికలు వేసిన కాశీపర్వతో ఉంటాడు. చూడ్డానికి భయంకరంగా ఉంటాడు. శరీరంమీద అక్కడక్కడ గాయాలు ఉంటాయి. బలమైన శరీరమే అయినా తిండి లేక చిక్కిపోయి వుంటాడు.)

సోబై : అహ హా ! హా ! (నవ్వు)

కాపిట : ఏయ్ ! ఎవరు నీవు ?

సోబై : అహ ! హా ! హా ! (నవ్వు)

మత : ఏమిటా నవ్వు.

సోబై : ఏమీ లేదు. ప్లాటుఫారంమీద ఎవరో యుద్ధం యుద్ధం అంటున్నారు. ఇక్కడ మీరూ యుద్ధాలనుగురించి చర్చిస్తున్నారు.

కాపిట : ఏవనుకుంటున్నారు ? చూడవ యుద్ధం వస్తుందని అంటున్నారా ?

జర్న : (వెళ్తుగా) “లేదు, లేదు. యుద్ధాలు ఆగిపోతాయి” అని ఉంటారు.

కాపిట : Never, Never, కొరియా యుద్ధమే Third war గా
మారి ఉంటుంది.

జర్న : అబద్ధం ! అంతా అబద్ధం !

సోలై : ఏవండి ! బాబుగారూ ! మరో యుద్ధం వస్తుందంటే
మీ కెందుకంత సంశోషం ?

మత : “జనవాక్యం తు కర్తవ్యం” లోకమంతా అనుకుంటున్నది
గనుక.

కాపిట : నిజంగా అంతే.

సోలై : ఇందాకటినుంచీ వింటున్నాను మీ ధోరణి. ఇంకా
యుద్ధాలు కావాలని కోరుతున్నారా ?

కాపిట : ఏయ్ ! ఎవరు నీవు ? ఎందుకొచ్చావు ?

జర్న : యుద్ధాలకు వ్యతిరేకి అయి ఉంటాడు.

సోలై : నేనా ! నేను గత యుద్ధంలో ఒక సోలైర్ని.

జర్న : Poor fellow, యుద్ధంలోనే కన్నా, కాలూ, పోయింది
కాబోలు.

కాపి : అయితే యుద్ధాల సంగతి నీకు బాగా తెలిసి ఉంటుంది.

సోలై : బాబూ ! మీకు పుణ్యం ఉంటుంది ఆ పాడు యుద్ధాల
మాట ఎత్తకండి. నా గుండెల్లో దడ పుడుతుంది.

జర్న : ఏం ? యుద్ధంలో పనిచేసిన వీరుడివి కదూ !

సోలై : నా ధైర్యం, శౌర్యం, అన్నీ యుద్ధదేవత కప్పచెప్పాను.
ఇప్పుడు భీరువులా తిరుగుతున్నాను.

కాపిట : మరో యుద్ధం వస్తే గవర్న మెంటు నిన్ను తప్పక తీసు
కుంటుంది.

సోబ్బ : (శ్రేణుగా) అవును. మరోయుద్ధం వస్తే, మీమేడపైన
మరి నాలుగు గోడలు లేస్తవి. మరికొన్ని కొత్తరకం
బొంబుల్ని తయారు చేయిస్తే రూపాయలకో కొట్లు
కట్టాచ్చు.

మత : ఏయ్ fool! ఏమి టాకేకలు.

సోబ్బ : Rule చేసే వాళ్ళు నిజంగా పూల్సే!

కాపి : యు బెగ్గర్! కెటాట్ ఫస్టు!

సోబ్బ : నీకూ, నాకూ చాలవిగ్గర సంబంధం వుంది. ఎందుకంటే
నీకోసం నేను పుట్టాను కనుక. "

కాపి : ఏయ్ స్టూపిడ్! ఇది ఫస్టుక్లాసు వెయిటింగ్ రూం.

సోబ్బ : నా క్లాసు రిజర్వ్డు. ఇందులోకి మరే క్లాసు చీరదు.

మత : నిన్ను బయటికి వెంటిచాల్సి వస్తుంది.

జర్న : ఏం? అతనిమీద విరుచుకు పడతారు! ఇంతసేపూ
యుద్ధాల్ని గురించి ఉపన్యాసం దంచారుగా! అతన్న
డగండిచెప్తాడు యుద్ధంయొక్క మంచి చెడ్డలు. యుద్ధరంగం
ఎలా ఉంటుందో చెప్పటాని కతడు ప్రత్యక్ష నిదర్శనం.
అతని ప్రతి అవయవం, యుద్ధంయొక్క ప్రతిఫలాన్ని అనుభ
వించిందే.

కాపి : your's is quite wrong మిలిటరీవాళ్ళకు ఎన్నో సదు
పాయాలున్నాయి. Free clothing, Free medical aid.
ఇక తిండి విషయంలో కావల్సినంత పెడతారు. ఇవికాక
బిరుదులు, సర్వీసు అయింతర్వాత "పెన్షను" ఇంకా...

మత : మిలిటరీవాళ్ళకు Prostitutes ను గూడా సప్లయ్చేస్తారు.

సోల్టె : (గంభీరంగా) ఆగండి! వచ్చని పైరులకో, చక్కని
 ప్రీతిలకో, నవ్వే బిడ్డలకో, ఎర్రని రక్తం పొంగే యువకు
 లకో, కళకళలాడుతూ ఉండే భూదేవిని శ్మశానంగా
 మార్చాలని చూస్తున్నారా? మీరు మనుషులేనా?
 మీలో మానవత్వం ఉందా? మీకు హృదయం లేదూ?
 (క్షణం నిశ్శబ్దం. సోల్టెయి తలవంచుకుంటాడు. ఇర్రు గగుర్పాడుస్తుంది.
 నేత్రాలు అక్రమూరితిము లోతాయి. గద్గద స్వరంతో) గత
 యుద్ధంలో రిక్రూటింగ్ అఫీసర్లు మాడోసు వచ్చియుద్ధంలో
 చేరిన వారికి అనేక సదుపాయాలుంటాయి. తిండి, బట్టా
 ఒక టేమిటి! వారి కుటుంబాన్ని యావత్తూ ప్రభుత్వం సర్వ
 విధాలా రక్షిస్తుందని ఉపన్యాసాలిస్తుంటే నేనూ, నిజమేనని
 భ్రమపడ్డాను. లేనలేని ముసలి తల్లినీ, తిండికి అవస్థపడే
 భార్యనూ, వదలేసి మిలిటరీలో చేరాను. ఉపన్యాసాల్లో
 నేను విన్నది ఒక్కటి నా కక్కడ కనిపించలేదు.
 ఒక్కొక్కపూట రొట్టె తినాల్సి వచ్చేది. కొన్ని రోజులు
 తిండే లేదు. నిద్ర ఎటువంటిదో ఎరగను. నా తల్లి మరణా
 వస్థలోగూడా ఇంటికి వెళ్ళడానికి నాకు సెలవు దొరకలేదు.
 రాను రాను నా జీవితం దుర్భరమై పోయింది. త్రాచు
 ల్లాగా నాలుకలు చాచి, అగ్నిజ్వాలలు కక్కే ఆ భయం
 కర మారణాయుధాల మంటలముందు తాళలేకపోయాను.
 ప్రాణంపోయినా బాగుండేది. అలాకాక కన్నూ, కాలు,
 పోయి, ఈ భయంకర రూపంతో బయటపడ్డా. నేను ఇంటికి
 వెళ్ళేసరికి నా తల్లి మరణించింది. చేసుకున్న భార్య నాకోసం
 చూచి, చూచి, చివరికు ఎవడితోనో లేచిపోయింది.

ఇప్పుడు నా ఎముకల్లో మాంసంలేదు. నా నరాలలో రక్తం ఏనాడో ఎండిపోయింది. నా శక్తి యావత్తూ యుద్ధరాక్షసికి బలిపెట్టి, శల్యాలతో ఇవతలికొచ్చాను. కడుపుకు తిండిలేక, కట్ట బట్ట లేక, చివరకు నా అని చెప్పుకొదగ్గ వాళ్ళేవరూ లేక తిరుగుతున్నా. నే నొక జీవచ్ఛవాన్ని [ఏడుస్తాడు]

జర్న : ప్రభుత్వం నీకు డబ్బుగానీ, భూమికానీ, ఇవ్వలేదా ?

సోలైరు : నేలకు పదిరూపాయ లొస్తయన్నారు. దరఖాస్తు పెట్టుకుంటే ఎకరం భూమికూడా ఇస్తారన్నారు. చివరకు మా ఊరి గ్రామపెద్దలు నేను దేశద్రోహిననీ, ప్రభుత్వానికి వ్యతిరేకంగా ప్రచారం చేస్తున్నాననీ, కనుక ఎలాంటి ప్రతిఫలం పొందటానికీ అర్హత లేనవాణ్ణనీ, సర్టిఫికేట్లు వ్రాసి రిపోర్టులు పంపారు. అయిదేండ్లు యుద్ధంలో జీవితాన్ని ధారపోసినందుకు నేను దేశద్రోహి చయ్యాను.

కాపి : Selfishness ; అంతా Selfishness; సోలైరుకుండ వలసిన గుణం త్యాగం. అలా కాకుండా నీవు స్వార్థంకో మాట్లాడుతున్నావు. కొన్ని లక్షల మంది యుద్ధంలో మరణించారు. కొన్ని వేలమంది అంగవిహీనులయ్యారు. అది పరిపాటి; అందులో ఆశ్చర్యపడాల్సిందేమీలేదు. అంతమాత్రంచేత యుద్ధాలను గురించి చెడుగా చెప్పడం, ప్రభుత్వాన్ని విమర్శించడం సరికాదు.

మత : యుద్ధంలో మరణించినవారు సరాసరి స్వర్గానికి వెళ్తారని 'శాస్త్రాలు' ఘోషిస్తున్నాయి.

సోలై : నీ వెప్పుడైనా స్వర్గాన్ని చూచావా?

మత : అటువంటి భాగ్యం నాకింకా భగవంతుడు ప్రసాదించలేదు.

సోబై : అయితే ఒకమాటు కొరయూ వెళ్ళి రండి. అక్కడ మీకు సాక్షాత్తు స్వర్గం కనపడుతుంది!

జర్న : గత యుద్ధంలో ఆటంబాబు పడ్డప్పుడు “హీరోషిమా”లో ఉంటే మీకు తెలిసేది యుద్ధంలో స్వర్గముందో, నరకముందో.

సోబై : ప్రపంచ సుగ్రామాలు రెండు గడిచిపోయినవి. వాటి వల్ల మనం తెలుసుకున్న దేమిటి? ఎవరో సామ్రాజ్యవాదుల స్వార్థకోసం, నియంతల దురంతాల్లో అమాయకులైన మానవులు అసంఖ్యాకంగా బలిచేయబడ్డారు. పంట భూములు భస్మమై, కరువుకాటకాలు దశదిశలా లాస్యం చేసినవి. (పెద్దగా) అస లీ పాడు యుద్ధాలు ఎవరు కావాలన్నారు? ఎవరికోసం చేస్తున్నారు? ఆకలితో అల్లాడే ప్రజలకు కావాల్సింది ఆహారంకాని, ఆటం బాంబులు కావు. కట్టుకోడానికి బట్టకావాలి, కాని కదన భూమికాదు. ఉండడానికి ఇల్లు కావాలిగాని మీలటరీ డ్రీల్లుకాదు. ఇంకా ఇలాంటి దారుణాలు కావాలనే మిమ్మల్ని ఏం చేయాలో అర్థం కావడంలేదు. కాదు. మీరందరూ త్వరగా నశించాలి. వీల్లేదు. మరో ప్రపంచయుద్ధం రావడానికి వీల్లేదు. ఇంతే రావాలి; ఇంతి వచ్చి తీరుతుంది. [హఠాత్తుగా మేసేజరు ప్రకటిస్తాడు. వయస్సు 35 సం॥ కోటు; శిక్షిస్తానో, ఆఫీసు దుస్తులతో ఆదుర్దాగా వస్తాడు.]

మేనే : [కాపిలిస్టుతో] సార్ !

కాపి : What ? మేనేజరా ?

మేనే : అవును సార్ ! మీనో.....

కాపి : ఇక్కడ కెందు కొచ్చారు ?

మేనే : మీ రొకసారి ఆఫీసుకు రావాలి. చాల Urgent !

కాపి : [కొంచెం భయం, ఆదుర్దా,] ఏమిటది ? ఏమిటి చెప్పా ?

మేనే : మీరు కొంచెం అవతలికి రావాలి సార్ ?

కాపి : అబ్బ ! చెప్పవోయ్ ! ఏం ఫరవాలేదు.

మేనే : [జేబులోంచి నాలుగు టెలిగ్రాంలు తీసి చీతికిస్తాడు]

కాపి : ఏమిటిది ? ఇన్ని వైర్లు ఎక్కణ్ణుంచి వచ్చినయ్ ?

మేనే : ఒకటి బొంబాయి నుండి, ఒకటి కలకత్తా నుండి, మరొకటి ఢిల్లీ నుండి వచ్చాయి. ఆ నాలుగోది బొంబాయి లోని మన ఏజంట్లు ఇచ్చారు.

కాపి : [టెలిగ్రాంలు చూస్తూ] ఆఁ ! ఏమి టీ కొటేషన్లు ?

మేనే : అవును సార్ ! ధరలన్నీ తగ్గిపోయినవి. ప్రతిమార్కెట్టు సగానికి సగం పడిపోయింది.

కాపి : (శరీరం వణుకుతుంటుంది; ముఖం నల్లగా మారుతుంటుంది. తడబడే గొంతుతో) Horrible, Horrible, ఇంత Down అవటానికి కారణం ?

మేనే : ఏముంది ? కొరియా యుద్ధం ఆగిపోయింది.

కాపి : ఆఁ !

మేనే : అవును సార్ ! ఇప్పుడే రేడియో వార్త. కొరియా రంగంలో రాజీ సంభాషణలు ప్రారంభమైనాయి. మీరు కొరియా యుద్ధం ప్రపంచ యుద్ధమవుతుందని భ్రమపడ్డారు.

ప్రస్తుతం అలాంటిదేమీ లేక, రాజీ ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయి. ఇక పాకీస్తాన్ విషయంలో వట్టి ఆర్భాటమే తప్ప యుద్ధం చేసే సూచనలేమీ లేవని ఢిల్లీ వార్త.

కాపి : అబద్ధం ! వీల్లేదు. యుద్ధం ఆగిపోవడానికి వీల్లేదు.

మేనే : నిజంగానండి; మనకు రెండు మూడు Telephone Calls కూడా వచ్చాయి. ఈ 'రూమరు' నిన్నటినుండే బొంబాయి మార్కెట్టులో ఉండటం. ధరలన్నీ ఒక్కసారి Down చేశారు.

కాపి : (కొంచెం తూలుతూ, వైకిమాస్తా) అబ్బు! ఎంత నష్టం !

మేనే : చెప్తే విన్నారా సార్! వద్దన్నకోద్దీ స్పెక్యులేషను చేసి బోలెడు సరుకు నిల్వచేశారు.

కాపి : (భయంకరమైన ముఖంపెట్టి నిలబడిఉంటాడు.)

మేనే : [దగ్గరగా వచ్చి] మార్కెట్టుంతా గోలగా ఉంది సార్ ! ఎక్కడ విన్నా ఇదే వార్త. వర్తకుల ముఖాల్లో నెత్తురు చుక్కలేవు. కొందరు నిలుచున్నవాళ్లు నిలుచున్నట్లే పడిపోయారు. ఎంత చెప్పినా మీరు విన్నారు కాదండీ ! జోస్యాలు, పేపర్లు చూచి, World War వస్తుందనీ, ధరలు మండిపోతాయని ప్రతి వస్తువూ మితిమీరి కొనిపించారు.

(ఇంతలో కొంచెం దూరంనుండి Trains రావడం, పోవడం, ధ్వనులు వినపడుతుంటాయి. B. M. శేఖర్ జిందాబాద్ ! B. M. శేఖర్ జిందాబాద్ ! సనాతనధర్మం వర్ధిల్లాలి! స్వామి పక్షింద్రులకు జై ! అని నినాదాలు వినిపిస్తాయి. ఆ సందడి రాసు రాసు దగ్గరకు వస్తున్నట్లు వినిపిస్తుంటుంది.)

మత : (గాభరాతో) సార్! మన వాలంటీరు దళం వస్తూ ఉందండీ.

మనం త్వరగా వెళ్ళాలి.

కాపి : వాలంటీర్లు వస్తున్నారా? నన్ను సన్మానించడానికి,
నన్ను గౌరవించడానికి.

(తీరిగీ కోలాహలం విసపడుతుంది. సనాతన ధర్మసాధ్యులు B. M
శేఖర్ జిందాబాద్ ! హిందూధర్మం వర్ధిల్లాలి !)

మత : అదిగోండి ; కోలాహలం ! చాల ఉత్సాహంతో మీరు
అధ్యక్షులయినందుకు గుర్తుగా పూలమాలలు వేయ
డానికి వస్తున్నారండి ! ఇంక మనకు టైము లేదు. వెంటనే
ఎదురు వెళ్ళాలి !

కాపి : నన్ను అధ్యక్షునిగా ఎన్నుకున్నారా ! నాకు పూల
మాలలు వేస్తారా ! అబ్బ ! ఎంత సప్తం.

మేనే : Sir, Sir, మీ రొకసారి వెంటనే ఆఫీసుకు రావాలి.
అక్కడంతా గగ్గోలుగా ఉంది. ఏం చేయాలో ఎవరికీ
కోచడంలేదు. పలకరేం సార్ ! అలా నిల్చుంటారేం
సార్ !

కాపిట : (పెద్దగా కేకపెట్టి క్రింద పడిపోతాడు)

మేనే : అరె ! అదేమిటి సార్ ! పడిపోయినా రేమిటి ?

మత : (దగ్గరకువచ్చి చూస్తాడు) అరె ! స్పృహ లేనట్లుండే !
ఏమిటీ అన్యాయం ?

మేనే : అరె ! వశ్యంతా చల్లగా ఉందండీ ! ఇలా కొయ్య
బారిపోతూందేమిటి ? ఉండండీ సార్ ! డాక్టర్ని పిలుచు
కొస్తాను. (పరుగుత్తుతాడు)

జర్న : వాపం Heart Fail అయి ఉంటుంది.

సోలైరు : కాదు కాదు. గుండె అగిపోయి చచ్చాడు.

మత : ఏమిటామూటలు అశుభంగాను. శేఖర్ గారు మళ్ళీ
 కోలుకోవచ్చు. “స్వస్తి ప్రజాభ్యుః పరిపాలయంతాం
 న్యాయేన మార్గేణ మహీం మహేశాః” రాజరాజేశ్వరీ!
 ఇష్టకామేశ్వరీ! దివ్యత్రిపురేశ్వరీ! రక్షంతు ప్రాణం”
 (మంత్రాలు చదువుతాడు)

జర్న : చచ్చినవాడికోసం మంత్రాలుచదివితే బ్రతుకుతాడయ్యా!
 మత : ఉండండి! మీకు తెలియదు (తిరిగి మంత్రాలు చదువుతాడు)
 (ఇంతలో జ్యోతిష్కుడు ప్రవేశించి ఏమీ అర్థంకానట్లు చూస్తాడు.)

జర్న : మీరేనా శేఖర్ గారికి జాతకం చెప్పింది.

జ్యోతి : అవునండీ! ఏం? ఏం జరిగిందీ?

మత : ఉండవయ్యా! ఇక్కడ చాల ప్రమాద పరిస్థితుల్లో
 ఉంటు...

జ్యోతి : (దగ్గరికి వెళ్ళి చూస్తాడు. ఇది లాభలేదని తెలుసుకుని)
 అరే! చాలా అన్యాయం జరిగిందండీ! ఇక నా డబ్బె
 లాగా? ఈయన నాకు చాలా డబ్బివ్వాలండీ!

మత : (కోపంగా) చాల్లేవయ్యా! డబ్బుట! డబ్బు! ఏ ముఖం
 పెట్టుకొని అడుగుతున్నావు? ఇక్కడ మనిషికి ప్రాణా
 పాయం జరిగితే...

జ్యోతి : అవునండీ! నాకు ముందే తెలుసు ఈయన ఆయు
 ర్దాయం పూర్తి అయిందని. అయినా ఏదైనా ఒక మంచి
 గ్రహం రక్షించకపోతుందా అనుకున్నా.
 (తిరిగి బయట నినాదాలు విసవడతాయి.)

మత : (గాభరాగాలేచి) అరే! వాలంటీర్లు రానే వచ్చేశారు.

ఈయన ప్రాణం పోయినట్లే ఉన్నది చూడబోతే
(వెళ్లిబోతుంటాడు. జ్యోతిష్కుడు ఆయనవెంట బడుతూ)

జ్యోతి: ఇవ్వాలే నక్షత్రం ప్రకారం మీరే మహాసభకు
అధ్యక్షులౌతారు. చూడండి, శేఖరుగారు మీకు డబ్బు
ఇచ్చి ఉంటాడు. అందులో నాకు కొంత ఇవ్వండి (ఇద్దరూ
వెళ్లిపోతారు. జర్నలిస్టు, సోల్జెరూ వికటంగా వస్తున్నారు)

జర్న: ఏనాటికైనా దేశంలోని యుద్ధోన్మాదు' లందరికీ ఇలాంటి
గతి పట్టాల్సిందే.

సోల్జె: ఇది పగతో మండుతున్న మానవులు పెట్టిన శాపం!
దీనికి తిరుగులేదు.

(తె ర)



ଶୂନ୍ୟ

కాలం : రెండో ప్రపంచయుద్ధం ఆగిపోయిన కొద్ది కాలానికి

ప్రదేశం : రెండో ప్రపంచయుద్ధంలో పాల్గొన్న దేశాల్లో

ఎదో ఒక దేశంలో ఒక ప్రాంతం

పాత్రలు :

మానసరావు

మనుమతి (భార్య)

ఆశ (కూతురు)

అతడు

Note : ఈ నాటిక విదేశాల్లో జరిగినట్లు చూపించాను. యుద్ధంవల్ల దెబ్బతిన్న ప్రాంతంలో నాటికను నడిపితే కథావస్తువుకు ఎక్కువ బలం చేకూరుతుందని అలా చేశాను. అయితే ఒకటి గుర్తించుకోవాలి. కరువులూ, ఆకలిచావులూ, మన దేశంలో కూడా విపరీతమైన పోయినవి. స్వర్వాజ్యం వచ్చింది తర్వాత గూడ ఆకలివల్ల మనుషులు చావటం చాల తేలికయిపోయింది. నిన్న మొన్న రాయలసీమలో భయంకరమైన కరువు, ఆకలి చావులు, మన కళ్ళతో చూశాం. ఇలాంటి అమానుషాన్ని ఆపలేని ప్రభుత్వం సిగ్గు పడాల్సి ఉంటుంది. కనుక ఈ నాటిక మన దేశంలో జరిగినట్లుగా చూపించినా బాధలేదు.

మరోవిషయం. ఈ నాటిక కొంతభాగం చీకట్లో జరుగుతుంది. కనుక స్టేజీ యావత్తు చీకటిగా చేసి Spot Lights వెలుతురులో పాత్రలు కనపడేలా చేయాల్సి ఉంటుంది. Spot Lights దొరకడం సాధ్యపడకపోతే స్టేజీమీద బల్బులను Dim చేసి ప్రదర్శనం జరపవచ్చు.

ఆ క లి

(రెండో ప్రపంచయుద్ధం ఆగి పోయింతర్వాత కొద్ది కాలానికి. ఆ యుద్ధంలో హిట్లర్, జెర్మన్, ఇటలీ, ఇంగ్లండు మొదలైన దేశాల్లో ఏదో ఒక దేశంలో ఒక పల్లె ప్రాంతం. యుద్ధకాలంలో అక్కడ బాంబులు పడ్డవి. ఆ తర్వాత అక్కడే ఖామరూడా వచ్చింది. తిండి, నీరు కూడా దొరికినందున చాలమంది జనం ఎచ్చిపోయారు. కొంతమంది అక్కణ్ణుంచి లేచిపోయారు. ఆ ప్రాంతంలో ఎక్కవభాగం నిర్మానుష్యంగా ఉంటుంది. ఎల్లగా బొగ్గులా సూడిపోయిన చెట్లు, కూలిపోయిన ఇండ్లు, నేలంతా బీటలువారి అక్కడక్కడ నల్లగా కరుడు కట్టిన రక్తంతో, ఎముకల గూళ్ళతో, బొమికల సమాహంతో నిండి వుంటుంది. అప్పుడే స్రాగ్డు ప్రాంతం. అప్పుడప్పుడు నక్కల అరుపులు వినిపిస్తూ ఉంటాయి. తెర లేచే సరికి వసుమతి : వయస్సు 25 సంవత్సరాలకు మించదు. బాగా చిరిగిపోయిన చీర, విడదీయల పగిలిపోయిన కట్టుకొని ఉంటుంది. ముఖం పాలిపోయి ముడతలు పడి 50 సంవత్సరాల మనిషిలా అగుపిస్తుంది. శోష వచ్చి పడుకొని ఉంటుంది. ప్రక్కనే ఆశ కూర్చుని ఉంటుంది. వయస్సు 80 సంవత్సరాలు. చిరిగిన గౌను, రేగిన జుట్టు, ఎండిపోయిన దోకలు ఎర్రవేస్తూ అప్పుడప్పుడు తల్లి చీరకొంగు లాగుతుంటుంది.)

ఆశ : అమ్మా! ఆకలి!.....ఆకలవుతుందమ్మా (క్షణం నిశ్శబ్దం)

అమ్మా! అమ్మా! ఎంత సేపటికీ పలకవేవమ్మా! (క్షణం నిశ్శబ్దం. తల్లి పలకనందున తిరిగి గట్టిగా పిలుస్తుంది.) **అమ్మా!** ఆక

లమ్మా! ఆకలి! అమ్మా! లే అమ్మా!

(తల్లి ఎంతకూ లేవనందున 'ఆశ' గూడె పగిలినట్లు ఏడుస్తుంది. వసుమతి ఎక్స్‌క్ల్యుజివ్ ప్రాణాలు వచ్చినట్లుగా మెల్లగా లేచి కూర్చుని 'ఆశ'ను దగ్గరికి తీసుకుంటుంది.)

వసు: ఏం తల్లీ? ఏడుస్తున్నావా?

ఆశ : (ఇంకా ఏడుస్తూనే ఉంటుంది.)

వసు : (చెంపలు నిమురుతూ) ఎందుకు ? చెప్పమ్మా !

ఆశ : ఎన్నిసార్లు చెప్పాలి. ఊఁ ఊఁ ఊఁ (మూలుగుతూ)
నా కాకలవుతూంది.

వసు : అయ్యో ! ప్రొద్దు కూకినట్లుండే. ఇంకా నాన్న
రాలేదూ?

ఆశ : ఏడీ నాన్న ? ఎప్పుడో చెప్పావు నాన్నాస్తాడని. ఏడీ !
ఎక్కడున్నాడు ! పాడు నాన్న ! అబ్బా ! కౌసిని మంచి
నీళ్ళు ఇవ్వవే.

వసు : (ఆశవైపు ఆదోమాదిరిగా చూస్తుంది. కొంచెం దూరంలో ఉన్న సీసాను
అందుకుంటుంది. బిరడా తీసి ఆశ చేతికిస్తూ) కొద్దిగా తాగి నాకో
చుక్క ఉంచమ్మా ?

ఆశ : (ఆదుర్దాగా సీసాను నోటిదగ్గర పెట్టుకుంటుంది. నీళ్ళురావడమైన రెండు
చేతుల్లో సీసాను సాంతంగా వ్రేకెత్తుతుంది.) ఛీ! సీసాను విసిరి కొడు
తుంది. సీసా కొంచెం దూరంలో పడి ముక్కిలయిపోతుంది. వసుమతి
నిర్ధాంతపోయి భయంతో చూస్తూంటుంది. ఒక్క క్షణం నిశ్శబ్దం. ఆశ
కోపంవల్ల గలిగిన దుఃఖంతో వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తుంటుంది.)

వసు : (ఆశను దగ్గరికి తీసుకుంటూ) ఏడవకమ్మా! ఏడవకు ! నీళ్ళయి
పోయినయి కాబోలు. మర్చిపోయినా, పాపిష్టిదాన్ని.
(కూతుర్ని బుజ్జగిస్తుంది)

ఆశ : (నీరసంగా) అమ్మా ! నేను బ్రతకనమ్మా !

వసు : ఛీ ! తప్పు ! అలా అనకూడదు తల్లీ. ఏం చెయ్యను,
మన గతి ఇలా పట్టింది. గ్రుక్కెడు మంచిసీళ్ళక్కూడా
నోచుకోలేదు. కడుపారా నిన్ను కన్నానే కాని, పట్టెడు
మెతుకులు పెట్టే భాగ్యం లేక పోయింది. ఈ పాడు

యుద్ధం, ఈ పాడు కరువూ, ఏమంటూ వచ్చాయో !
 గంటెడు గంజికూడా తాగే ప్రాప్తం లేకపోయిందమ్మా.
 ఏంతల్లీ ! బాగా దప్పిక అవుతుందా ?

ఆశ : ఏమోనమ్మా నాకేం తెలియటంలేదు. ఆకలో, దప్పికో,
 ఏమిటో ? నా ఎళ్ళంతా తిరుగుతూ ఉండమ్మా ! నీవు నా
 కళ్ళకిప్పుడు ఎక్కడో ఉన్నట్లు కనిపిస్తున్నావు.

వసు : అయ్యో నా ఆశ ! నా చిట్టితల్లీ ! ఏం చేయనమ్మా !
 నీవు చాల నీరసంగా వున్నావు. (లేచి నిలుచుని నాలుగు
 డిక్కులూ చూస్తుంది) గాఢాంధకారం. ఏమీ కనిపించడంలేదు.
 (పిచ్చిదానిలా అటూ, ఇటూ తిరుగుతూ) దావులో ఒక్క చెట్టు
 గాని, చుక్క నీరుగానీ లేదని మీనాన్న చెప్పాడు. Pause.
 ఇంతవరకూ రాలేదు. ఏమైపోయినాడో ఏమో !

ఆశ : ఇంకా ఎన్ని రోజులమ్మా ఈ కష్టాలు ?

వసు : ఎదైనా పట్నానికి వెళ్ళి పోదావమ్మా ! ఏదీ రెండు
 రోజుల్నుంచీ అన్నం లేకుండా నడుస్తున్నాం. నడిచినంత
 దూరం కాయ, కనురు, కనుపించ లేదు. గ్రుక్కెడు నీళ్ళు
 కూడా దొరకలేదు. ఈ రాత్రి అయినా ఎలా గడుస్తుందో
 తల్లీ ! (దూరంనుంచి మనిషి వస్తున్నట్లు చప్పుడు వినిపిస్తుంది. వసుమతి
 అలాగే ఒక్క క్షణం నిలుచుని వింటుంది.) అదిగో ! చప్పుడవుతూ
 ఉంది. మీ నాన్నే అయిఉంటాడు. ఇంకొక్క క్షణం
 ఆయన రాకపోతే మన మీ చీకట్లో ఏమైపోతామో తల్లీ !

ఆశ : చీకట్లో పెద్ద పులులు వస్తాయంటారు కదూ ! ఏదైనా
 పులివచ్చి నన్ను మింగేస్తే బాగుండమ్మా !

వసు : (బిగ్గరగా) ఆశా ! (పరుగెత్తుకుంటూ వెళ్లి ఆకసు కాగలించు కుంటుంది. ఇంటలో కొంచెం దాపునుండి మాంసరావు మాట వినిపిస్తుంది)

మానస : (పెద్దగా) వసుమతీ! వసుమతీ! ఎక్కడ? ఎక్కడున్నారు? నాకే కనిపించడం లేదు.

వసు : (పెద్దగా) అదుగో, ఆయనే! ఇక్కడ ఇక్కడే ఉన్నాం. ఆ పెద్దరాయి లేదూ! దానివైపే. రాయి ప్రక్కగా కుడి వైపునే రాండి.

(మాంసరావు ప్రవేశిస్తాడు. వయస్సు 30. శరీరం మొరటులేని ఉంటుంది. బాగా ఎదిగిన గడ్డని. చిరిగిపోయి గుండీలు లేకుండా వున్న కోటు. అతుకులు వేసి కుట్టిన కాకీ పాంటు. వళ్ళెత్తా చెమటలుపోసి ఉంటుంది మనిషి రొస్సుతుంటాడు. చేతిలో సగం పగిలిన కుడ పట్టుకొని ఉంటాడు. వసుమతీకి దగ్గరగా వస్తాడు.)

మానస : వసుమతీ ! ఇవ్వాళ మళ్ళీ నిన్న చూస్తాననుకోలేదు. అబ్బు ! ఎంతబాధ పడ్డానని.

వసు : (కోపంగా) ఏం? మీరేనా బాధపడ్డది, మా సంగతి మీకు జ్ఞాపకం ఉందా? మేం ఇక్కడ యమయాతన అనుభవిస్తూ ఉంటే మీరెక్కడో...

మానస : వసుమతీ! ఉండు. నా మాట పూర్తిగా విను! నేను...

వసు : అవును. మీ ఇష్టం వచ్చినట్లు తిరిగొచ్చారు. రెండు రోజులుగా పిడికెడు మెతుకులు లేవు. చివరకు త్రాగడానికి చుక్క సీళ్ళుకూడా.....

మానస : వసుమతీ ! నన్ను చెప్పనీయి. నేను పడ్డ బాధలు వింటే నీ విట్లా మాట్లాడవు. నేను మీకోసం ఎన్ని శ్రమలు పడుతున్నానో....

వసు : (అతని మాటలు వినిపించుకోకుండా) నే నేమైనా ఫరవాలేదు.
 పసిబిడ్డ. ఆకలికి నకనకలాడిపోతూంది. నాలుక విడచ
 కట్టకపోయి కళ్ళల్లో ప్రాణాలు పెట్టుకుని ఉంది. ఇదంతా
 మీ రాలోచించారా ?

మానస : (కోప తో ఆజ్ఞాపిస్తూ) వసుమతీ ! ఏమిటి నీవు మాట్లా
 డేది ! (వసుమతి కొంచెం నిదానించి పొటుంది) నన్ను చెప్ప
 నిస్తావా ? లేదా ? (ఆవేశంతో) రాళ్ళల్లో, రప్పల్లో,
 గుట్టల్లో, ఎన్నో మైళ్ళు సడిచాను. ఎక్కడా చుక్క నీరు
 లేదు. ఒక్క కాయకూడా దొరకలేదు. కనీసం పక్షి
 అయినా కనిపిస్తుందనుకున్నా. ఉహు. సడిచినంతదూరం
 జంతువులు గుట్టలు గుట్టలుగా చచ్చి పడున్నాయి. భరించ
 లేని దుర్గంధం. భయంకరంగా నక్కల అరుపులు. నర
 సంచారం లేదు. ఏదైనా కడుపు నింపుకోడానికి దొరకు
 తుంటేమో అస ఆశతో తిరిగాను. అన్ని మూలలూ వెతి
 కాను. కాని గుప్పెడు ఆహారం మీకోసం తేలేకపోయాను.
 (వచ్చే దుఃఖాన్ని ఆపుకుంటూ) ఇదిగో ! నా కాళ్ళు చూడు.
 రక్తం కారుతున్నాయి. వశ్యంతా పచ్చిపుండులా ఉంది.
 (కాళ్లు చూపుతాడు; కాళ్ళు గీరుకుపోయి అక్కడక్కడ రక్తం ప్రవహిస్తూ
 ఉంటాయి)

ఆశ : నాకోసం ఏం తీసుకురాలేదు నాన్నా ! నీళ్ళు కూడా
 తేలేదా ?

మానస : (చేతిలోనికుండ క్రింద పెడతాడు. ఆశను దగ్గరికి తీసుకుంటాడు)
 అవునమ్మా ! నేను నీకు నాన్నను కాదు. హృదయం
 లేనివాణ్ణి.

వసు : (ఆశ్చర్యంతో) అవును. మీ చేతుల్లో నేనెప్పుడు సుఖ పడ్డాను. కాకి పుట్టినప్పుడూ నలుపే, పెరిగినప్పుడూ నలుపే అన్నట్లు నాబ్రతుకు మొదటినుంచి చివరిదాకా కష్టాలే. మొదట్లోనిరుద్యోగం, దారిద్ర్యం; అందులోనే బిడ్డపుట్టటం, చూచే దిక్కు మొక్కు లేకపోవటం, ఆ తర్వాత మీరు యుద్ధంలోకి వెళ్ళితే ఇంటిదగ్గర ఒంటరిగా అప్తకష్టాలు పడ్డాను. ఇంటింటా ఊడిగంచేశాను. బిచ్చమెత్తాను. మీరు యుద్ధంనించి తిరిగివచ్చారు. మళ్ళీ యథాప్రకారం నిరుద్యోగం, ఆకలి, పస్తులు, బాకీలు, అనుక్షణం చావు నోట్లో పడుతూ బ్రతికాను. ఇక ఎన్నడు మీవల్ల సుఖ పడింది? ఎంతచెడ్డా నేనూ మనిషి. ఎంతకాలం ఓర్పుకో గలను.

మానస : (బాధగా) వసుమతీ! ఆపు! నీవింకా మాట్లాడితే నా గుండెలు ఆగిపోతాయి. నన్ను ఊపిరి పీల్చుకొనియి. అవన్నీ తప్పుకుంటే ఏం లాభం? Pause. అవును. నిన్ను నానా యాతనలు పెట్టాను. సరకంలో దింపాను. కాని నేను నిన్ను ప్రార్థించేది ఒక్కటే. ఇవన్నీ నీకోసమే చేశాను. నీ సుఖంకోసమే చేశాను. చివర నెత్తురుబాట్టుకూడా పిండి పనిచేశాను. కాని ఎక్కడికి వెళ్ళినా, ఏపని చేసినా, మృత్యువు ఎదురైంది. (దుఃఖంతో) ఇప్పటికైనా నీకోసమే బ్రతికున్నాను. ఇదిమాత్రం జ్ఞాపకం ఉంచుకో. నీవుకూడా నన్ను దూరంచేస్తే నే నేమైపోతాను? ఈ లోకంలో నా కెవరున్నారని. (మాట్లాడలేక ఆగిపోతాడు. వసుమతి ముఖంలో మార్పు కనపడుతుంది. భర్తను తాను అనవసరంగా నిందించానని బాధ పడుతుంది)

ఆశ : (బిక్కముఖు చేసి) నాన్నా! నీళ్ళు. దప్పిక నాన్నా!

మానస : (దఃఖాన్ని తమయించుకుని) ఇదిగో అమ్మా! బురదగా ఉన్నాయి. అట్లాగే కొద్దిగా నాలిక తడుపుకో (కుండ తీసుకుని 'ఆశ' నోటిద్వారా ఉంచుతాడు. 'ఆశ' కొద్దిగా నీళ్ళు రుచి చూస్తుంది).

వసు : ఆశా! నాకోచుక్క ఉంచమ్మా! నాలిక పిడచకట్టుక పోయింది.

ఆశ : (నీళ్ళు త్రాగకుండా అయిష్టత చూపుతుంటుంది).

మానస : ఏంతల్లీ! త్రాగవే! నీవుత్రాగింతర్వాత అమ్మకిస్తాను.

ఆశ : ఏం బాగులేవు నాన్నా! అబ్బా! డోకొస్తూ వుంది.

మానస : పోనీ అమ్మకిస్తానుండు. వసుమతీ! నీవు తీసుకో.

(వసుమతి కుండను తీసికొని నోటిద్వారా పెట్టుకుంటుంది. ఏదో అసహ్యం కలిగినట్లుగా బాధపడుతుంది.)

వసు : అబ్బ! ఆశ చెప్పినమాట నిజమే. ఈ నీళ్ళు ఏదో విధంగా ఉన్నాయి. రుచి లేదు. (త్రాగ బుద్ధివెయ్యడంలేదు.

మానస : ఎంతసేపటినుంచో దాహం అవుతూ ఉందికదూ! అందుకని అలా ఉండేమో?

వసు ; (తిరిగి కుండను నోటిద్వారా పెట్టుకుంటుంది. గుండె పగిలిపోతున్నట్లుగా) కాదు ఇవి నీళ్ళు కాదు. రక్తం! రక్తం! రక్తం! కెప్పున కేకపెస్తూ కుండను క్రింద పడేస్తుంది. మానసరావు గాభరాగా పడిపోబోతున్న వసుమతిని పట్టుకుంటాడు. 'ఆశ' ఒక్కసారిగా 'నాన్నా' అంటూ తండ్రిని కాగలించుకుంటుంది. మానసరావు, క్రింద పడ్డ రక్తాన్ని చీల్చో తడుపుకొని ఏదో పరీక్షగా కనుపెల్తురులో చూస్తాడు.)

మానస : (నిష్ఠాంతపోయి) రక్తం! రక్తం! అవును ఇది రక్తమే వసుమతీ! వసుమతీ! (వసుమతి తిన్నగా లేచి కూర్చుంటుంది)

చూడు ఇది రక్తమే వసుమతీ! నేనే పొరపాటు పడ్డాను. ఆ చీకల్లో వస్తుంటే దారిలో కాలికి తడి తగిలింది. ప్రక్కనే ఏదో చిన్న మడుగులా వుంది నీళ్ళని భ్రమపడ్డాను. అక్కడే వున్న ఒక కుండపెంకుతో తీసుకున్నాను. బురదగా వుంది. ఏదో నాలుక తడుపుకుంటారని నేనుకూడా త్రాగ కుండా తెచ్చాను వసుమతీ! ఇలా అవుతుందని అనుకో లేదు. ఎంతవని చేశాను వసుమతీ! చివరకు ... ఛీ! ... నీ చేత రక్తం త్రాగించాను కదూ? నన్నేంచేస్తావ్? రక్తం! రక్తం! (పెద్దగా కేకవేస్తూ క్రింద పడిపోతాడు. ఒక్కక్షణం నిశ్శబ్దం. ఆశమాత్రం వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తూ ఉంటుంది. వసుమతి మెల్లగా మానసరావును కూర్చోపెడుతుంది. అతను కన్నీళ్ళుతెరుస్తాడు.)

వసు : చూడండి! మీ రావేశ పడకండి. దీని కంఠటికీ కారణం నేనే. మిమ్మల్ని చాలా మాటలన్నాను. అనవసరంగా నిందించాను. అవేమీ మనసులో వుంచుకోకండి. ఆకలితోనే ఈ రాత్రిగూడ గడుపుదాం. (ఆశను చూస్తూ) రా! తల్లీ రా! (ఆశ దగ్గరిగా వస్తుంది)

(ఇంతలో కొంచెం దాపులో కుక్క మొయగుతున్నట్లు వినపడుతుంది. ఎవరో వస్తున్నట్లు అలికి డవుతుంది. ఏదో గుడ్డిగా వెలుతురుకూడా కనిపిస్తుంది)

ఆశ : (భయంతో) ఏమిటో అరుస్తున్నాయి. నాకు భయంగా ఉండమ్మా!

వసు : ఏం లేదు తల్లీ! నేనున్నానుగా! (భర్తతో) ఏదో చప్పుడవుతూ ఉంది. కొంచెం లేచి చూడండి.

మానస : (మనస్సు బాగా దెబ్బతిని ఉన్నాడు. మనిషి మాట్లాడి, చేతల్లోకూడా మార్పు ఉంది.) (వెంటుగా నవ్వి) ఎవరోస్తారు

వసుమతీ ! ఇప్పుడు మనం ఎక్కడున్నామో తెలుసునా ?
 శ్మశానంలో. మహా శ్మశానంలో. భయం ఎందుకు ?
 శ్మశానంకంటె భయంకరమైంది సముంటుంది ?

(అతడు : (స్వార్థపరుడు) ప్రవేశిస్తాడు. మనిషి బాగా ఒడ్డు,
 పొడుగు. ముఖంలో అతి క్రూరత్వం కనపడుతూ ఉంటుంది. అతన్ని చూచి
 వయస్సెంతో చెప్పలేం. మానస ఫాంటు. మానసి కోటు. చంకలో నీళ్ళు
 పోసుకునే tumbler లాంటిది తగిలించుకొని ఉంటాడు. ఒక చేతిలో శొట్టె
 ఉంటుంది. మరో చేతిలో చిన్న లాంతరు ఉంటుంది. ఒక్క ఊణం వరకూ
 పరకాయించి చూస్తూ నిలుచుంటాడు.)

ఆశ : అబ్బ ! చలి ! చలి అమ్మా !

వసు : నా వల్లోకిరా ! బాగా ! ఊ ! అలా ఒడుక్కొని
 కూర్చో. (ఆశతో)

మానస : చలి ! కలి ! ఆకలి ! (నవ్వుతాడు)

అతడు : (నవ్వుతాడు)

మానస : (చివాటన లేస్తాడు. అతన్ని సమీపిస్తాడు. గట్టిగా పట్టు
 కుంటాడు.) ఎవరు నీవు ? మనిషివా ? దేయ్యానివా ?

అతడు : దేయ్యాలమధ్య వున్న మనిషిని.

మానస : అయితే ఎందుకు నన్నావ్ ? (ఆశ పడుకొని వుంటుంది.
 వసుమతి మానసం-పుకు దగ్గరగా వచ్చి నిలుచుంటుంది.)

అతడు : నీ వన్న మాటలకి !

వసు : ఆయన ఏమన్నాడు ?

అతడు : చలి ! కలి ! ఆకలి ! (నవ్వుతాడు)

మానస : ఏం ? నీ కాకలిగా లేదూ !

అతడు : ఇదుగో రొట్టె. (వసుమతి, మానసరావు రొట్టె వైపు అడు
ర్గాగా చూస్తారు)

మానస : ఎక్కడిదీ ? ఎక్కడనించి వచ్చిందీ రొట్టె ?

అతడు : (మాట్లాడడు. రొట్టె తింటూ నిలుచుంటాడు. మానసరావు అది
చూచి సహించలేక పోతాడు.)

మానస : (గద్దెస్తూ) చెప్పవేం!

అతడు : (సవ్యతూ) ఇది దూర దేశంనుంచి విమానంలో తెప్పిం
చాను. మాంసాన్ని వెన్నతోపండి తయారు చేసిన రొట్టె
ఇది. చాల ఖరీదైంది. (చంకలోని tumbler ను చూపిస్తూ) ఇవి
నీళ్ళనుకున్నారేమో! కాదు. ద్రాక్ష రసం. ఇది ఒక్క
గ్లాసు త్రాగితే ఎంత అలసటైనా తీరుతుంది.

వసు : (కొంచెం ఓర్పుతో) ఏవండీ! మీ రెవరైతే మాకేం. మేం
నాలుగు రోజుల్నుంచీ అన్నంతినలేదు. రెండు రోజుల్నుంచీ
గంజి కూడా తాగలేదు. ఈ రోజంతా నీళ్ళు లేకుండా
వున్నాం. మేమేకాకుండా వసిబిడ్డ. (ఆక సుచావుతూ) కళ్ళల్లో
ప్రాణాలు పెట్టుకుని ఉంది. మా కాస్త ఆహారం, నీళ్ళు
చూపించి పుణ్యం కట్టుకోండి.

అతడు : నే నొక్కమాట చెపుతా వింటారూ ?

మానస, వసు : (ఏమిటున్నట్లు చూస్తారు)

అతడు : ఈ ప్రాంతంలో వందలకొద్దీ జనం చచ్చారు. పశువులు
పోయినయి. కొన్ని వేలమంది వెళ్ళిపోయారు. కారణం
తెలుసా? కరువు, అంటువ్యాధులు, ఆకలి ఇవన్నీ. ఇవి
రాకముందు ఇక్కడే బాంబులుకూడా పడ్డయి. ఈ చచ్చిన
వాళ్ళందరికీ ఎవరైనా ఆహారం చూపించారా! మీకూలంతే.

మానస : ఛీ ! నీవు మనిషివేనా ?

వసు : రాక్షసుడు.

అతడు : కనుకనే బ్రతికున్నా. మనిషినితే మీ లాగే చచ్చేవాణ్ణి. (రొట్టెతింటాడు)

వసు : ఎదురుగా ప్రాణాలు పోతుంటే చూస్తూ తిండి తింటున్నావా ? ఎంత రాతి గుండె నీది. నీ నెంతమంది ప్రాణాలు వీశావో ?

అతడు : వుండు చెప్తా ! కాస్త త్రాగనీ ! (కూర్చుని చంకిలో ఉన్న Tumbler బిరడాతీసి త్రాగుతూ ఉంటాడు. ఇంతలో ఆశ లేస్తుంది. పరుగుతో అతని దగ్గరకి వస్తుంది.)

ఆశ : (అతన్ని పట్టుకొని) నాకు. నాక్కాసిని నీళ్ళియ్యి.

అతడు ; (త్రాగుతూనే ఉంటాడు. ఆశ అతనిచేతిలోని Tumbler ను గట్టిగా పట్టుకుంటుంది. అతడు ఆశను బలంగా త్రోస్తాడు. ఆశ 'అమ్మా' అని అరిచి కిందపడుతుంది. మానసరావు అతన్ని మ్రింగేంత ఆవేశంతో చూస్తుంటాడు)

వసు : (ఆశను లేవనెత్తి దగ్గరకు తీసుకుంటూ) ప్రాణఘాతకుడా ! నీ కెంత స్వార్థం ! పసిబిడ్డ నీళ్ళుడిగితే తోసేస్తావా ! నీకు చేతు లెట్లా వచ్చినయ్ !

(మానసరావు విసురుగా వెళ్ళి అతని చేతిలోని Tumbler ను, రొట్టెను లాక్కోపోతాడు. కాని వసుమతి అడ్డంపడుతుంది.)

వసు : వాడిజోలికి పోకండి; వాడు కనాయివాడు.

ఆశ : నాన్నా ! ఇక్కడ వురుగుకూడా ప్రాణంతో లేదన్నావే! ఇత నెట్లా బ్రతికున్నాడు ?

మానస : ఎంతో మందిని చంపి...

అతడు : నిజం చెప్పావ్.

వసు : ఇదిగో ! (పగిలి పడివున్న కుండను చూపెడుతూ) రక్తం !

దీన్నే మేం త్రాగటానికి ప్రయత్నించాం. నీకు జాలిలేదూ?

అతడు : (నవ్వుతాడు) ఈ మాత్రానికేనా? నే నెంతమంది రక్తం
త్రాగానో తెలుసా? (మానసగావు నుద్దేశి చి) మిస్టర్ !
నా మీదెందుకంత కోపం? ఆవేశపడితే ఏం లాభం లేదు.
ఒక్కసూత్రం చెప్తా గుర్తుంచుకో! నీవు బ్రతకాలంటే
నీ చుట్టూ ప్రక్కల కొంతమంది చావాలి. నీవు సుఖపడ
ాలంటే కొంతమందిని కష్టపెట్టాలి. నీవు కడుపుసిండా తినా
లంటే కొంతమంది కడుపులు కొట్టాలి. నీవు లాభం
పొందాలంటే కొందరు నష్టపడాలి. ఇదే సృష్టిలోని రహస్యం.
ఇదే బ్రతుకులోని పరమార్థం...

మానస : ఆవు, నీ ఉపన్యాసం.

అతడు : (నవ్వుతాడు) మనిషిని నమ్మితే చెడిపోతావ్. మనిషి
మాటలు నమ్మితే చెడకుండా ఉంటావ్... అర్థమైందా
(నవ్వుతాడు)

మానస : ఇంతకూ ఏమిటి నీ వనేది ?

అతడు : ఈ ప్రక్కనే నా ఇల్లు ఉంది... ఇప్పుడది ఇల్లు కాదులే...
నాతో రా చూపిస్తా. అక్కడ నుయ్యి ఉంది. చల్లని నీళ్లు
కానల్సినన్ని తాగొచ్చు. తింటానికీ కూడా పెడతా.

ఆశ : (సంతోషంతో) వెళ్ళు నాన్నా ! మరిన్ని నీళ్ళూ, అన్నం
తీసుకురా ?

వసు : ఇతన్ని నమ్మేదెవరు ?

అతడు : (అస్వస్థంగా నవ్వుతాడు)

మానస : వసుమతీ! నీ విక్కడే ఉండు. నే నిప్పుడేవస్తా.

వసు : ఏమో! నాకు భయంగా వుంది.

మానస : అదేమిటో చూద్దాం! నే నొక్క క్షణంలో
వచ్చేస్తాగా!

వసు : 'ఆశ'నైనా తీసికెళ్ళండి.

మానస : వద్దు. ఈ చీకట్లో, ఈ శ్మశానంలో నడవలేదు.

(అతడు చిన్నగా నవ్వుతాడు. ముందు అతడు వెళ్తుంటే వెంట
మానసరావు వెళతాడు.)

ఆశ : త్వరగా రా నాన్నా!

(తిరిగి స్ట్రీజీ చీకటిగా అయిపోతుంది. Spot Lights వెల్తురులో
వసుమతీ, ఆశ, కూర్చుని ఉంటారు. కొద్ది క్షణాలు అలాగే నిశ్శబ్దంగా
ఉంటుంది. లోపలినుంచి తెలుపులు తీసిన చప్పుడు వినపడుతుంది. అటు
పిమ్మట ఇద్దరు పెనిగులాడుతున్నట్లుగా ధ్వనులు వస్తాయి. వసుమతీ భయంగా
మానసరావు వెళ్ళిన దిక్కుచూస్తూ వుంటుంది. తిరిగి తెలుపులు బలంగా వేసిన
చప్పుడు వినపడుతుంది. మనిషి వరుగెత్తుకుని స్ట్రీజీవైపు వస్తున్నట్లుగా తెలు
స్తుంది. ఆ తిర్వాత అతడు ప్రవేశిస్తాడు. ఒకచేతిలో లాంతరు మరో చేతిలో
నీళ్ళకూడా వుంటుంది.)

అతడు : ఇదిగో మీకోసం నీళ్ళు తెచ్చా (తాగండి. ఊఁ!
(అందివ్వబోతాడు.)

వసు : నీవొక్కడివే వచ్చావేం? అయినేడి?

అతడు : వస్తున్నాడు, వెనకాలే వస్తున్నాడు. ఊఁ! త్వరగా!
ముందు నీ బిడ్డకీయి.

మానస : (లోపల్నుంచి) వసుమతీ! వసుమతీ! వద్దు. నీళ్ళు

త్రాగబోకు. వాడు కిరాతుడు. రాక్షసుడు.

(వసుమతి గాభరాపడుతుంది)

అతడు : ఏయ్ ! ముందు నీళ్ళు త్రాగు. వాడికి పిచ్చి పుట్టిందిలే. వాడి మాటలు విని ప్రాణాలెందుకు తీసుకుంటావ్.

మానస : (లోపల్నుంచి) వద్దు. త్రాగబోకు. నామాటలు నమ్ము. వీడు మనిషికాదు. ఆ నీళ్లలో విషం వుంది. మనల్ని చంపటానికి వీడి పన్నాగం పన్నాడు. వసుమతీ ! ఆశ ! జాగ్రత్త. నీళ్ళిచ్చేవు ?

వసు : (అతిన్ని బలంగా తోస్తుంది. అతిను కూజాలో క్రింద పడబోతాడు. కాని తమయించుకుంటాడు) ఛీ ! దుర్మార్గుడా ! నా భర్తను ఏంచేశావ్. చెప్పు ? నా మానసరావును ఏంచేశావ్ ? (ఆశను ఎత్తుకొని పరుగెత్తబోతుంది. అతిను బలంగా ఆపుతాడు.)

అతడు : ఇదిగో నీబిడ్డ కిస్తున్నా. త్రాగకపోయినావా పీక నులిమేస్తా. (ఆశ నోట్లో బలవంతాన నీళ్ళు పోయటానికి ప్రయత్నిస్తాడు. వసుమతి అడ్డగిస్తుంటుంది. ఇద్దరూ పెనుగులాడు తుంటారు. ఇంతలో లోపల్నుంచి తలుపులు గళిలుమని క్రిందపడ్డట్లుగా చప్పుడవుతుంది. కుక్క పెద్దగా మొరిగినట్లు వినిపిస్తుంది. మానసరావు రొప్పుతూ వస్తాడు. వళ్ళంతా రక్తం కారుతూ ఉంటుంది. కాలికి బలంగా గాయం పడి రక్తం ప్రవిస్తూ ఉంటుంది. మానసరావు 'అతని' చేతులలో కూజాను లాక్కొని నేలకు విసిరి కొట్టతాడు. అతని పీకను గట్టిగా పట్టుకుంటాడు. 'అతడు' జేబులోంచి ఏదో తీయటానికి ప్రయత్నించి పెనుగులాడుతాడు. ఇలా ఇద్దరిమధ్య ఒక్కక్షణం జరుగుతుంది. లోపలినుంచి పెద్ద వెలుతురు. మంటలు పొగలు కనిపిస్తాయి.)

మానస : ('అతని' పీక నులుముతూ) అదిగో ! నీయిల్లు. నీ

శ్మశానం! తగలబడుతూ వుంది! నీ డబ్బు, నీ నోట్ల కట్టలు, నీ డాలర్లు, నీ బంగారం, నీ మందుగుండు సామాగ్రి అంతా పెట్రోలుపోసి తగలబెట్టాను. ఆశ్మశానంలో దగ్ధమాతూ వుంది. పో! ఇక పో!

(విసురుగా ఒక్క తన్ను తన్నాడు. 'అతడు' తెర అవతలికి పడి పోయి 'నా డబ్బు! నా డాలర్లు! అంటూ వెర్రికేక వేసి కూలిపోతాడు. మానసావు తూలి పడి పోతుంటే 'వసుమతి' పట్టుకుని కూర్చో వెడుతుంది. 'ఆశ' బిక్కిముఖ వేసుకుని చూస్తుంటుంది.

వసు : ఏమిటి ఇలా అయిపోయారు? ఏం జరిగిందీ? వశ్లంతా రక్తం. ఏమిటిదంతా? చెప్పరేం?

మానస . వసుమతీ! నన్ను నీ తొడమీద పడుకొనియి. కళ్లు తిరుగుతున్నాయి. (వసుమతి తొడమీద తలవంచి పడుకుంటాడు).

మానస : (ఆశను దగ్గరికి తీసుకుంటాడు) వసుమతీ! వసుమతీ! వాడు మనిషి కాదు. కిరాతుడు. వచ్చి రక్తం త్రాగేవాడు. వాడి ఇల్లు...ఇల్లు కాదది శ్మశానం. శవాలు, మొండాలు, ఎముకల గుట్టలు, అబ్బ! భరించలేని దుర్గంధం. వాడి దగ్గర నోట్ల కట్టలు, డబ్బు! డాలర్లు! బంగారం, రత్నాలు మందుగుండు సామాను, ఇంకా ఎన్నో...జనాన్ని చంపి రక్తం పిండి, వీడించి సంపాదించాడు అదంతా. వీడిలాంటి వాళ్ళు రాక్షసులు, నరహంతకులు దేశంలో ఎంతోమంది వున్నారు. వాళ్ళ మూలంగానే యుద్ధాలు, కరువులు, కాటకాలు, దారిద్ర్యం, ఆకలి చావులు, ఇవన్నీ. మనలాంటి వాళ్ళు ఎంతోమంది చచ్చారు. ఎన్నో కుటుంబాలు నాశనమయినాయి. ఎన్నో సంసారాలు కాలిపోయినాయి. వీళ్లను నమ్మగూడదు వసుమతీ! ఎందుకు వాడికాడబ్బు!

నోట్లు కట్టలు కట్టలు దాచిపెట్టాడే! అదంతా ఇప్పుడే మయింది. తగలపెట్టా. పెట్రోలుపోసి తిగలపెట్టా. ఆ డబ్బంతా మనకంటే ఎంతో హాయిగా బ్రతికేవాళ్ళమే. ఇలా పాతికేండ్లకే ఎందుకు చచ్చిపోతాం. అబ్బ. నా కళ్ళు వచ్చగా వున్నాయి వసుమతీ! ఈ లోకం అంతా నాకు వచ్చగా కనపడుతూవుంది. వసుమతీ! ఏం చెప్పను? అక్కడ నుయ్యి వుంది. దానినిండా విషం. బాంబుల్లోని విషం. ఆ నీళ్ళుత్రాగాను వసుమతీ!

వసు : ఆ! ఎంతవని జరిగింది? (గుండె పడినంత చురుకుతో) అయ్యో! ఇన్ని కష్టాలొచ్చినా మీరున్నారకదా అని సంకోషించానే. మీకోసమే బ్రతికున్నానే. మీరు పోయి తర్వాత నాకీలోకంలో ఎవరున్నారు? ఇప్పుడేమిట చేయటం.

మానస : అబ్బ! బాధగావుంది. వసుమతీ! ఒకమూడు ఇలా చూడు. నవ్వు. ఆశా! నా చిట్టి! ఇలా గుండెమీద పడుకో. ఇప్పుడెంత హాయిగావుంది. వసుమతీ! ఒక్కమాట చెప్పు తాను. నీవు తక్షణం 'ఆశ'తో వెళ్ళిపో. వెళ్ళిగలిగినంత దూరం వెళ్ళిపో. నీకోసం 'ఆశ'ను వదిలి నేను ఆకలితో చచ్చిపోతున్నా. నీవు 'ఆశ'తో బ్రతుకు. 'ఆశ'ను వదిలి పెట్టుకు. బాగ్రత్త! ఆశను ప్రాణంగా చూచుకో. 'ఆశ'తో జీవించు.

(ప్రాణం విడుస్తాడు. వసుమతీ పెరిగి పోతుంది. 'ఆశ' బావురుమున వడుస్తుంది.)

(తెర)

★

